

ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ  
КУЛЬТУРЫ

# РОДНОЕ СЛОВО



# 5

класс



Учебное пособие  
для общеобразовательных  
организаций



Комплексный учебный курс  
«Основы религиозных культур  
и светской этики»

Учебный предмет  
«Основы православной культуры»

# РОДНОЕ СЛОВО

## 5 класс

Учебное пособие  
для общеобразовательных организаций

*Допущено Отделом религиозного образования и катехизации  
Русской Православной Церкви (ОРОиК РПЦ 15-007-007)*

*Допущено к распространению Издательским советом  
Русской Православной Церкви на основании заключения  
Синодального отдела религиозного образования и катехизации  
(ИС Р15-533-3531)*



Православная Гимназия  
во имя Преподобного Сергия Радонежского  
Новосибирск  
2015

ББК 86.372я72  
П 32

Одобрено Высокопреосвященнейшим Тихоном,  
Митрополитом Новосибирским и Бердским

Рекомендовано экспертным советом НИПКиПРО к изучению учащимися образовательных организаций разных типов и видов, а также их родителей и учителей, к внедрению в педагогическую практику учителей общеобразовательных учреждений НСО, преподавателей системы повышения квалификации и переподготовки работников образования, студентов высших учебных заведений (степень бакалавра по курсу «Основы религиозных культур и светской этики»).

Пивоваров Б.И.

**Родное слово. 5 класс:** учебное пособие для общеобразовательных организаций. Новосибирск: Православная Гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского, 2015. 180 с.: цв. ил. ISBN 978-5-7674-0043-0

Учебное пособие протоиерея Бориса Пивоварова «Родное слово» предназначено для учащихся 5-х классов, продолжающих после 4 класса изучать учебный предмет «Основы православной культуры».

Настоящее учебное пособие создано в русле традиции нравственно-развивающего обучения К.Д. Ушинского, полагавшего изучение русского языка и родной словесности в основу образования и воспитания российских школьников.

Содержание учебного пособия соответствует требованиям пп. 1, 3, 6 ст. 87 Закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273–ФЗ).

**ББК 86.372я72**

**ISBN 978-5-7674-0043-0**

© Православная Гимназия во имя  
Преподобного Сергия Радонежского, 2015

# Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	5
<b>Раздел 1.</b> <b>ТАКИЕ РАЗНЫЕ СЛОВА!</b>	
Урок вводный. ОТКУДА БЕРУТСЯ СЛОВА? .....	8
Урок 1. «РОДНОЕ СЛОВО» К.Д.УШИНСКОГО .....	14
Урок 2. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА .....	19
Урок 3. СВЯТЫЕ СЛОВА .....	24
Урок 4. МУДРЫЕ СЛОВА – ПОСЛОВИЦЫ .....	29
Урок 5. СЛОВА ЗАБЫТЫЕ И НЕОЛОГИЗМЫ .....	33
Урок 6. ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА .....	39
Урок 7. ЛИШНИЕ СЛОВА .....	44
Урок 8. ПЛОХИЕ СЛОВА .....	47
Урок 9. СЛОВА-ИМЕНА .....	52
Урок 10. КРЫЛАТЫЕ СЛОВА .....	57
Урок 11. КАК НАШЕ СЛОВО ОТЗОВЁТСЯ? .....	61
<b>Раздел 2.</b> <b>ВВЕДЕНИЕ В РУССКУЮ СЛОВЕСНОСТЬ</b>	
Урок 12. «В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО» .....	66
Урок 13. КИРИЛЛИЦА .....	74
Урок 14. ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК .....	82

Урок 15. ПЕРВЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ НА РУСИ .....	90
Урок 16. ДРЕВНЕРУССКАЯ КНИГА .....	95
Урок 17. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	104
Урок 18. ЖИТИЯ СВЯТЫХ .....	110
Урок 19. БУКВАРЬ ДИАКОНА ИВАНА ФЁДОРОВА .....	117
Урок 20. МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ И ЕГО ТРУДЫ ПО РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ .....	125
Урок 21. ЗАВЕТНЫЕ СТИХИ А. С. ПУШКИНА .....	133
Урок 22. РУССКИЕ СКАЗКИ .....	140
Урок 23. РУССКИЕ БАСНИ .....	147
Урок 24. РУССКАЯ ПЕСНЯ .....	152
Урок 25. РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ О РУССКОМ ЯЗЫКЕ .....	159
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	164

## **Приложения**

Хронологический минимум по русской словесности .....	166
Словарик терминов по словесности .....	168
Краткий словарь терминов православной культуры .....	169
Значения наиболее распространённых имён .....	173
Из кладезя русской словесности .....	176
Условные обозначения названий книг Священного Писания (Библии) .....	178

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Дорогие друзья!

«РОДНОЕ СЛОВО» — так называется учебник русского языка и литературы, составленный великим русским педагогом Константином Дмитриевичем Ушинским (1824–1870).

Учебное пособие, которое вы держите в руках, продолжает школьную традицию этого славного русского учителя. К. Д. Ушинский считал, что изучение родной словесности является основой российского образования.

В четвёртом классе мы изучали исторические и нравственные основы православной культуры. В пятом классе, продолжая изучение православной культуры, мы будем знакомиться с основами русской словесности. Потому что русская словесность является неотъемлемой и драгоценной частью православной культуры России.

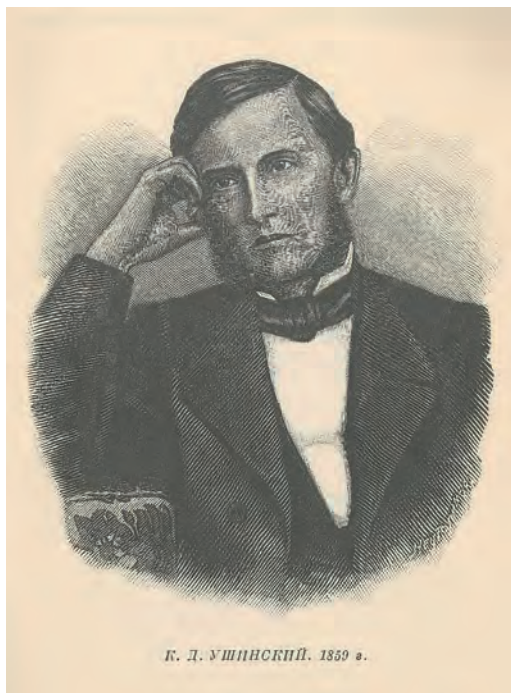
В наступившем учебном году мы постараемся найти ответы на следующие четыре вопроса:

Первый вопрос: «Откуда берутся слова?»

Второй вопрос: «Почему столь разные слова окружают нас?»

Третий вопрос: «Как православная культурная традиция учит дорожить даром слова?»

Четвёртый вопрос: «Какие словесные сокровища хранит великая русская литература?»





Конституция Российской Федерации.  
Принята в 1993 году.

В конце учебного года мы будем писать сочинение на тему «Родная речь, родное слово».

Освоение русской словесности не ограничивается школьными годами, но может продолжаться всю жизнь, если человек полюбит родной язык, родное слово.

Слова «родной язык» находятся в Конституции Российской Федерации — основном законе нашей страны (статья 68, пункт 3). Российская Федерация гарантирует всем её народам право на изучение, сохранение и развитие родного языка.

При этом русский язык для граждан России имеет особое значение — он является государственным языком Российской Федерации на всей её территории.

В России гарантируется получение образования на государственном языке Российской Федерации. Более

того — русский язык является важнейшим средством общения, взаимопонимания и укрепления культурно-исторических связей всех братских народов России.

О русском языке существует много прекрасных высказываний русских писателей. Вот одно из них:

*«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»*

(Иван Сергеевич Тургенев; 1818–1883)

**Раздел 1.**

**ТАКИЕ РАЗНЫЕ СЛОВА!**



## Урок вводный

# ОТКУДА БЕРУТСЯ СЛОВА?

Замечательный русский писатель Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) описал такой случай: проходил он однажды с лесником по мелколесью. Вдруг путники набрели на родник, похожий на оконце-колодец.

«Родник! — сказал лесник, глядя как из оконца всплыл и тотчас пошёл на дно неистово барахтавшийся жук. — Должно, Волга тоже начиналась с такого оконца.

«Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому, как драгоценные камни излучают таинственный блеск».

*К. Г. Паустовский*

— Да, должно быть, — согласился я.

— Я большой любитель разбирать слова, — неожиданно сказал лесник и смущённо усмехнулся. — И вот, скажи на милость! Бывает же так, что пристанет к тебе одно слово и не даёт покоя.

— А какое слово к Вам привязалось сейчас? — спросил я.

— Да вот этот самый родник. Я это слово давно заметил. Всё его обхаживаю. Надо думать, что получилось оно оттого, что тут вода зарождается. Родник родит реку, а река льётся-течёт через всю нашу матушку землю, через всю Родину, кормит народ. Вы глядите, как складно выходит, — *родник, Родина, народ*. И все эти слова как бы родня между собой. Как бы родня! — повторил он и засмеялся.

Простые эти слова открыли мне глубочайшие корни нашего языка», — завершил свой рассказ К. Г. Паустовский.

А часто ли вы задумываетесь о происхождении употребляемых вами слов?

Есть интересная, всем вам известная игра в слова: один человек произносит, например, название какого-нибудь города, а другой должен вспомнить название другого города, начинающееся с последней

буквы первого слова. К примеру, первый из вас говорит: «Москва», — а второй, продолжая игру, называет город на «а» — «Архангельск».

Ещё интереснее искать корень в слове, а также узнавать, как то или иное слово произошло.

Откуда, например, произошло название города «Архангельск»?

Оказывается — от названия древнего монастыря во имя святого архангела Михаила. Вокруг этого монастыря в 1584 году — всего за один год — на далёком Севере России был выстроен город. С 1613 года он получил официальное наименование «Архангельск».

В русский язык слово «архангел» пришло из греческого. В переводе на русский оно означает «старший, главный над ангелами». В честь архангела Михаила, к слову сказать, был назван при святом крещении великий русский учёный Михаил Васильевич Ломоносов (1711–1765), родившийся в день церковного праздника в честь архангела Михаила: 8 ноября — по церковному календарю, 21 ноября — по нынешнему гражданскому календарю.

Видите, как неразрывно связаны между собой история русского народа, история русского языка и православная культура России.

Человек — существо словесное. Все животные — бессловесные существа (не беззвучные, а именно бессловесные). У животных имеются инстинкты, а также разнообразные способы взаимодействия, в том числе и с помощью звуков. Но у животных нет слов, нет речи. Лишь человек среди всех живых существ на земле наделён величайшим даром слова!

Откуда же человек берёт слова? Об этом источнике свидетельствует Сам Иисус Христос: *«Добрый человек из доброго сокровища сердца свое-*



Архангел Михаил с деяниями. Икона начала XVI в.

го выносит доброе, а злой человек из злого сокровища сердца своего выносит злое, ибо от избытка сердца говорят уста его» (Лк. 6, 45).

На языке Библии сердце — это орган желания. Что человек любит, к чему стремится — тем и заполнено его сердце. Поэтому Иисус Христос и называет сердце человека «сокровищницей». Если человек любит добро, красоту, правду, то и речь его наполняется добрыми, прекрасными и правдивыми словами. Если же человек допустил в своё сердце ненависть, зло, обман, то и речь его будет отражать недобрые чувства.

В Библии есть небольшое, но очень интересное рассуждение о языке. Оно находится в Послании святого апостола Иакова. Язык человека сравнивается в нём и с рулём корабля, и с уздой, которой пользуется наездник, и с огнём, который может наделать много бед.

Может ли из одного отверстия источника проистекать сладкая и горькая вода? — спрашивает апостол Иаков. И сам отвечает: «Один источник не может изливать солёную и сладкую воду» (Иак. 3, 12). Так же точно невозможно одним и тем же языком говорить хорошие, добрые слова и слова скверные.

В Библии есть и ещё одно наставление о слове и языке: «Больше всего хра-

нимого храни сердце твое, потому что из него источники жизни. Отвергни от себя лживость уст, и лукавство языка удали от себя» (Притч. 4, 23–24).

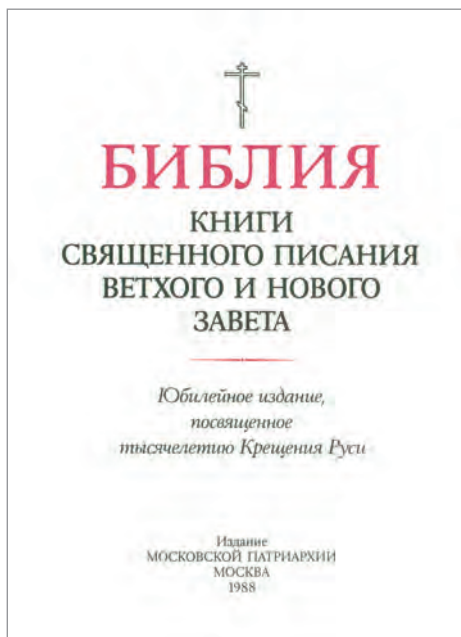
Наши предки умели владеть словом, и в русской культуре есть множество пословиц о слове. Например, такие:

«Дал слово — держи его».

«Слово не воробей, вылетит — не поймаешь».

«Недоброе слово большей огня жжёт».

Обучаясь русскому языку и литературе, вы должны не только знать грамматические правила и уметь грамотно писать. Очень важно при этом благоразумно пользоваться даром слова.



«Кто не согрешает в слове, тот человек совершенный, могущий обуздать и всё тело. Вот, мы влагаем удила в рот коням, чтобы они повиновались нам, и управляем всем телом их. Вот, и корабли, как ни велики они и как ни сильными ветрами носятся, небольшим рулём направляются, куда хочет кормчий; так и язык — небольшой член, но много делает. Посмотри, небольшой огонь как много вещества зажигает! И язык — огонь, прикраса неправды; язык в таком положении находится между членами нашими, что оскверняет всё тело и восплаяет круг жизни, будучи сам восплаем от геенны. Ибо всякое естество зверей и птиц, пресмыкающихся и морских животных укрощается и укрощено естеством человеческим, а язык укротить никто из людей не может: это — неудержимое зло; он исполнен смертоносного яда. Им благословляем Бога и Отца, и им проклинаем человека, сотворённых по подобию Божию. Из тех же уст исходит благословение и проклятие: не должно, братия мои, сему так быть. Течёт ли из одного отверстия источника сладкая и горькая вода? Не может, братия мои, смоковница приносить маслины или виноградная лоза смоквы. Также и один источник не может изливать солёную и сладкую воду».

*(Иак. 3, 2–12)*

Приведём рассказ о том, что случилось в одном из монастырей в столице Византии — городе Константинополе.

«К настоятельнице женского монастыря во имя святых Косьмы и Дамиана святой Елизавете однажды пришёл некий знатный человек. Увидев, что сёстры монашеской обители живут весьма бедно, он захотел сделать большое пожертвование. Но святая Елизавета возразила:



Святой апостол Иаков. Икона

— В Ваших сокровищах сёстры нашей обители, слава Богу, не нуждаются, так как у каждой из них достаточно своих сокровищ.

— Где же эти сокровища?

— Эти сокровища они хранят в своём сердце.

Посетитель задумался, а потом спросил:

— Какое же наиболее ценное сокровище у сестёр твоей обители?

Преподобная Елизавета отвечала:

— Самое дорогое сокровище у всякого человека — дар слова. Это отпечаток божественности.

— Но я заметил, что монахины очень мало пользуются этим даром.

— Да, — продолжала святая Елизавета, — потому что это сокровище. Скажите, что случилось бы с Вашим богатством, если бы Вы начали без разбора и необдуманно разбрасывать его направо и налево? Что случилось бы с Вашим дорогим платьем, которое Вы начали бы неосторожно и небрежно надевать во всякую работу и во всякую погоду? Так и дар слова. Если мы будем им пользоваться неосторожно и неразумно, то он скоро потеряет своё значение и всякий смысл».



А. А. Ахматова

После этого рассказа становится более понятной русская пословица: *«Доброе слово — серебро, а молчание — золото»*.

Доброе слово приятно, а плохое — неприятно и обидно. Злое слово порождает зло. Доброе же слово, наоборот, ободряет, утешает, а иногда и спасает человека. Доброе слово рождает добро. И надо понуждать себя говорить добрые слова даже тогда, когда обида вызывает в нас недобрые чувства.

Чтобы научиться дорожить божественным даром слова, будем беречь родной язык, родную речь, родное слово и любить его так, как любила русское слово поэтесса Анна Андреевна Ахматова (1889–1966). Её знаменитое стихотворение *«Мужество»* написано в самое трудное время Великой Отечественной войны.

## МУЖЕСТВО

Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших часах,  
И мужество нас не покинет.  
Не страшно под пулями мёртвыми лечь,  
Не горько остаться без крова,  
И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.  
Свободным и чистым тебя пронесём,  
И внукам дадим, и от плена спасём  
Навеки.

23 февраля 1942 г.

---

### Вопросы и задания

1. В приведённом в начале урока рассказе К. Г. Паустовского речь идёт о трёх однокоренных словах. Назовите их. Приведите другие слова, однокоренные им.
2. Как вы думаете, почему в православной традиции слово называется «божественным даром»?
3. Почему Иисус Христос называет сердце человека «сокровищницей»?
4. Прочтите внимательно отрывок из Послания апостола Иакова и ответьте на вопрос: почему апостол Иаков сравнивает язык с рулём корабля, с уздой для коня и с огнём?
5. Пользуясь толковым и этимологическим словарями, объясните значение слов «благоразумный», «благодарный».
6. Как вы понимаете смысл пословицы «Доброе слово — серебро, а молчание — золото»?
7. Выучите наизусть стихотворение А. А. Ахматовой «Мужество».

## Урок 1

# «РОДНОЕ СЛОВО» К. Д. УШИНСКОГО

За прошедшие столетия отечественной истории в России были созданы и изданы тысячи различных школьных учебников. Но среди них есть особенный — «Родное слово» Константина Дмитриевича Ушинского, о котором уже говорилось в Предисловии к нашей учебной книге.

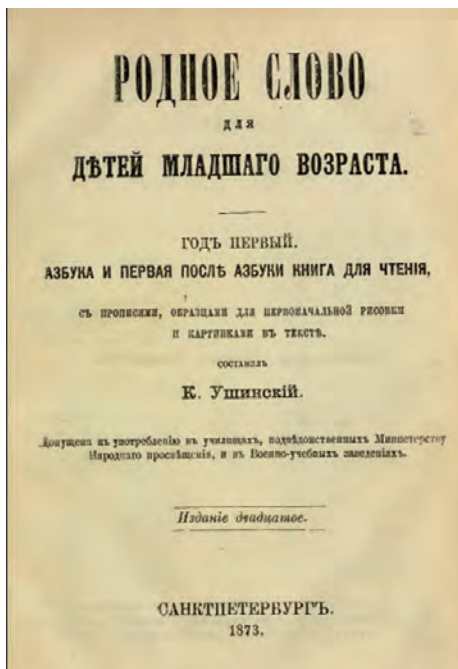
«Родное слово» К. Д. Ушинского вместило в себя «Азбуку с прописями» и «Книгу для чтения». «Книга для чтения» содержала интересные рассказы, сказки, стихи, песни, загадки, скороговорки, включала краткие сведения об окружающем мире, а также давала описания православных праздников, грамматические упражнения, основы церков-

нославянского чтения и важнейшие православные молитвы.

«Родное слово» К. Д. Ушинского вышло в свет в 1864 году и более полувека использовалось во всех школах России. За это время были напечатаны миллионы экземпляров этого учебника, ставшего народной книгой.

Современники называли Константина Дмитриевича Ушинского «учителем учителей» — настолько высок был его авторитет в российской школе. Сам же основоположник русской научной педагогики наилучшим педагогом считал русский язык — родное слово.

Этот великий педагог знал, что родной язык удивительно легко учит нас. Сравнивая освоение родного языка с изучением иностранного, Константин



Дмитриевич замечал: как трудно даётся нам новый язык! Как нелегко бывает запомнить семь-восемь иностранных слов, два-три новых понятия. А в родном языке мы свободно пользуемся различными тонкостями языка, усваиваем не одни только слова, но и множество понятий, мыслей, чувств и художественных образов.

К. Д. Ушинский считал, что язык и сам является величайшим народным наставником.

О значении языка в истории и духовной жизни народа Константин Дмитриевич писал в «Родном слове»: *«Язык народа — лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни, начинающийся далеко за границами истории. В языке одухотворяется весь народ и вся его Родина. В нём претворяется творческой силой народного духа в мысль, в картину, в звук небо Отчизны, её воздух, её физические явления, её климат, её поля, горы и долины, её леса и реки, её бури и грозы — весь тот глубокий, полный мысли и чувства голос родной природы, который говорит так громко в любви человека к его иногда суровой Родине, который высказывается так ясно в родной песне, в родных напевах, в устах народных поэтов. Но в светлых, прозрачных глубинах народного языка отражается не одна природа родной страны, но и вся история духовной жизни народа. Поколения народа проходят одно за другим, но результаты жизни каждого поколения остаются в языке — в наследие потомкам».*

«Отнимите у народа всё, и он может всё возродить. Но отнимите у народа язык — народа не станет. Если вымрет язык в устах народа — вымрет и сам народ».

*К. Д. Ушинский*



Памятник К. Д. Ушинскому в Санкт-Петербурге. Архитектор В. И. Яковлев. 1961 г.

Имея столь высокое понятие о языке, К. Д. Ушинский придавал огромное значение обучению родному языку в семье и преподаванию русского языка в школе. Ведь изучение русского языка помогает разви-

вать дар слова, сознательно овладевать сокровищами родного языка, а также усваивать его грамматические правила.



Учебник К. Д. Ушинского открывал перед маленьким читателем всё богатство родной словесности. В великий мир русского слова К. Д. Ушинский вводил своего читателя с помощью русских народных сказок, пословиц, поговорок, загадок, лучших произведений отечественных писателей. А кроме того, эта учебная книга давала увлекательное и красочное представление об окружающем мире и окружающей нас жизни. Во времена Ушинского не было школьного предмета «Окружающий мир». Полноценное представление обо всём, что требовалось знать российскому школьнику, давало «Родное слово».

В учебнике К. Д. Ушинского можно найти уроки «Христианские имена», «Что хорошо и что дурно», «Что мы видим в церкви», «Праздники».

Из раздела «Праздники», к примеру, мы узнаём о важнейших православных праздниках: Рождество Богородицы, Введение во храм, Благовещение, Рождество Христово, Крещение, Вербное Воскресенье, Преображение, Светлое Христово Воскресенье, Вознесение, Воздвижение, Троицын день, Духов день, Успение Богоматери.

В этом разделе приведена и народная поговорка — «*Воскресный день не наш, а Господень*».

В раздел «Молитвы» вошли краткие и самые употребительные молитвы православных людей — «Отче наш», «Богородице Дево, радуйся» и другие. В конце раздела помещены две особые молитвы — перед учением и после учения. По многовековой церковной традиции православный человек каждое дело предварял молитвой, испрашивая Божьего благословения. А после окончания дела творил благодарственную молитву Богу.

Учебник «Родное слово» был адресован не только школе, но и семье. Для многих поколений русских детей именно с учебником «Родное слово» была связана радость открытия красоты и силы родного языка,



Медаль К. Д. Ушинского «За заслуги в области педагогических наук». Учреждена в 1999 г.

мудрости и богатства родной литературы. Вот почему эта книга до революции 1917 года выдержала около 150 изданий общим тиражом более десяти миллионов экземпляров, став поистине народной.

Закончить урок, посвящённый замечательному учебнику «Родное слово» К. Д. Ушинского, хочется стихотворением из этого учебника, которое называется «Приглашение в школу».

«Завтра поучусь, а сегодня погуляю», —  
говорит ленивый. «Завтра погуляю, а се-  
годня поучусь», — говорит прилежный.

*Из книги «Родное слово»  
К. Д. Ушинского*

Дети, в школу собирайтесь!  
Петушок пропел давно.  
Попроворней собирайтесь!  
Смотрит солнышко в окно.

Человек, и зверь, и пташка —  
Всё берётся за дела,  
С ношей тащится букашка,  
За медком летит пчела.

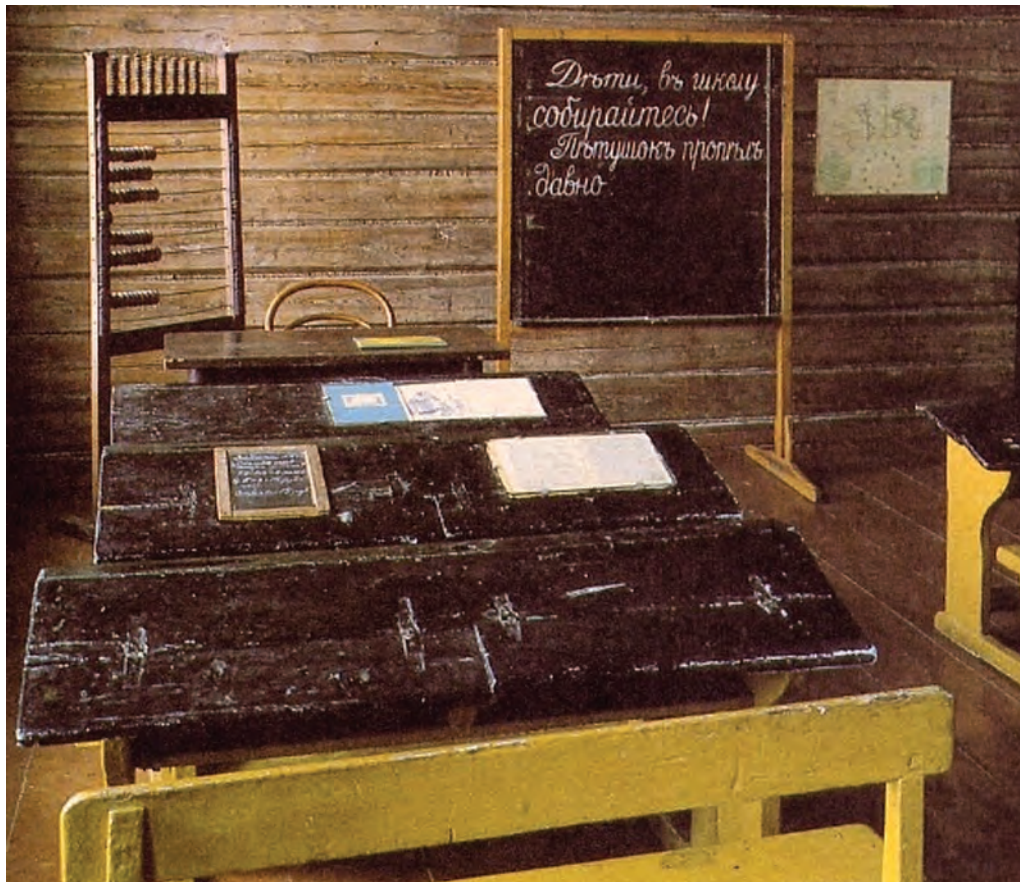
Ясно поле, весел луг;  
Лес проснулся и шумит;  
Дятел носом: тук да тук!  
Звонко иволга кричит.

Рыбаки уж тащут сети;  
На лугу коса звенит..  
Помолясь, за книгу, дети!  
Бог лениться не велит.

*Л. Н. Модзалевский*

Более полувека этой песенкой мамы ежедневно будили своих детей-школьников. И, по православной традиции благословив их, отправляли учиться в школу.

Сейчас в школе много разных учебников. Но учебник «Родное слово» К. Д. Ушинского по-прежнему остаётся «золотой книгой российской педагогики». Он и теперь показывает нам — как нужно любить, хранить и изучать родное слово.



---

## Вопросы и задания

1. В каком году в школах России впервые появился учебник «Родное слово» К. Д. Ушинского?
2. Почему этот учебник стал в России всенародным школьным учебником?
3. С чем сравнивает К. Д. Ушинский родной язык?
4. Что означают слова: «На лугу коса звенит»?
5. Что означает народная поговорка: «Воскресный день не наш, а Господень»?

## Урок 2

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

Изучение родной словесности удобнее всего начинать с **обязательных слов**.

Какие слова являются обязательными?

— Обязательными являются такие слова, которые должен произносить каждый добрый, вежливый, культурный человек.

А почему эти слова так называются?

— Потому что они обязывают того, кто их говорит, правильно вести себя. Глагол «обязывать» происходит от слова «обвязывать», то есть «связывать». Слово, таким образом, обязывает, то есть связывает чело-века. Недаром русская пословица гласит: **«Дал слово — держи его»**. Обязательные слова помогают говорящему быть внимательным, вежли-вым, благодарным, обязательным по отношению к другому че-ловеку.

С детства мы слышим наставления родителей о том, что нужно го-ворить «здравствуйте!», «пожалуйста!», «спасибо!», «прощай!». Но привыкая к этим обязательным словам, мы, к сожалению, не всегда вникаем в их изначальный смысл.

Произнося слово *«здравствуйте»*, мы привычно приветствуем друг друга, порой не задумываясь о том, что этим словом мы желаем друг другу хорошего здоровья.

Словом *«пожалуйте»* в старину выражали почтение к людям старшего возраста, приглашали в свой дом путника или просили гостя сесть на более почётное место. И сегодня без слова «пожалуйста» не обойтись! Этим словом мы пользуемся, когда что-либо просим: «Дайте, пожалуйста...». Этим же словом, только с иной интонацией, мы отвечаем на просьбу: «Пожалуйста, можете взять...».

Говоря *«спасибо!»*, мы обычно и не задумываемся о том, какое бла-гопожелание лежит в основе этого слова. А ведь это пожелание — «Спа-

си (тебя) Бог!». В русской православной культуре это самое ценное благопожелание человеку.

Другое обязательное слово — «*прощай*» — нам понятнее. С древнейших времён между христианами существовал святой обычай: при расставании, даже ненадолго, просить друг у друга прощения. Просить



Возвращение блудного сына. Художник Рембрандт Харменс ван Рейн. Ок. 1666–1669

прощения надлежало не только за явно нанесённую обиду или случившуюся ссору. Прощения следовало просить и за невольное огорчение, которое человек мог причинить другому и не заметить.

А перед наступлением Великого поста, во время которого все готовились к величайшему церковному празднику Пасхи, на Руси все просили друг у друга прощения. Поэтому последнее Воскресенье перед началом Великого поста получило название «Прощёное Воскресенье». В этот день прихожане в храме, дети дома у родителей и родители у детей — просили друг у друга прощения. К престарелым родителям, к дедушкам и бабушкам, если они жили в другом городе, селе или доме, отправлялись специально, чтобы испросить прощение.

Для того чтобы правильно проводить время поста, необходимо помириться со всеми, как учит молитва «Отче наш». В этой молитве верующий человек обращается к Богу — Отцу Небесному: «...и остави нам долги наша, якоже и мы оставляем должником нашим». «Долги» — это наши грехи перед Богом. Значит, если мы желаем получить от Бога прощение своих грехов, то прежде всего должны простить обиды друг другу. Как родители радуются, когда их дети мирятся друг с другом, так и Бог Отец Небесный радуется, когда мы прощаем взаимные огорчения и обиды. Вот почему так важно иметь навык сказать слово «простите».

К обязательным словам относится и слово *«извините»*. Что оно означает? — То же самое, что и «простите». Извините — значит «освободите от виновности», или «из вины».

Следовательно, каждое **обязательное слово** — это не формула вежливости, а очень важное благопожелание, которое делает наше общение искренним, тёплым и сердечным.

*«Доброе утро!»* — говорим мы друг другу утром. *«Добрый день!»* — по-доброму приветствуем, встречаясь с друзьями или начиная беседу с незнакомыми людьми днём. *«Добрый вечер!»* — произносим вечером. Добрými словами в любое время суток мы желаем друг другу добра.

Обязательное слово может оказаться труднопроизносимым, если человек ещё не научился ему, не привык к нему. Трудным может оказаться слово «пожалуйста», если человек привык требовать и не научился вежливо просить. Трудными могут быть слова *«прости»*, *«простите»*, *«прошу прощения»*, если человек привык всегда себя оправдывать. Трудным может оказаться и слово «спасибо», если человек не научился благодарить других.

Человеку, желающему правильно пользоваться словами, прежде всего необходимо научиться своевременно говорить слова благодарности. Нельзя забывать, что благодарность более необходима благодарящему, чем тому, кого он благодарит. **«Благодарность приемлющего побуждает дающего давать дары большие прежних»**, — говорил великий христианский подвижник преподобный Исаак Сирий (VI–VII века). Речь здесь идёт не только о дарении и подарках, побуждающих благодарить. Не в подарках здесь дело! Главное — это то, что благодарность укрепляет доверие и любовь людей друг ко другу.

Что же означает слово «благодарю»?

Чтобы вникнуть в суть этого слова, следует поставить встречный вопрос: «Какое благо Вы мне дарите?» Ответив на него, мы сможем понять суть этого замечательного слова, устанавливающего между людьми самые добрые отношения.



Преподобный Исаак Сирий. Фреска. 2005

Духовно-нравственную значимость благодарности прекрасно изъяснил замечательный русский писатель Василий Андреевич Жуковский (1783–1852): «Благодетельность возвышает душу, и благодворящий ближнему стократно благодворит самому себе».

Благодарность созидает, а неблагодарность разрушает — таков непреложный духовно-нравственный закон человеческой жизни.

«Человек должен жить в сфере добра. Эта сфера добра в значительной степени создаётся им самим. Она создаётся из его добрых дел, добрых чувств, добрых воздействий на окружающую среду», — писал академик Д.С. Лихачёв. Эти его слова в первую очередь относятся к нашей речи.

Дела, чувства и мысли человека, безусловно, влияют на то, что и как человек говорит. Слово — особый дар человеку. В одном из своих «Писем о добром и прекрасном» Дмитрий Сергеевич Лихачёв особо отмечал: «Наш язык — важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем имеем дело».

Добрые дела, добрые чувства и добрые мысли рождают добрые слова. А добрые слова, в свою очередь, порождают добрые чувства и помогают творить добрые дела.

В доме, добрыми делами занята,  
Тихо ходит доброта.  
Утро доброе у нас,  
Добрый день и добрый час,  
Добрый вечер,  
Ночь добра,



В.А. Жуковский. Художник О. Кипренский

### Мудрое слово

«Благодарность всегда бывает украшением души, и ничто так не угодно Богу, как благодарность».

*Святой Иоанн Златоуст*

Было доброе вчера.  
И откуда, спросишь ты,  
В доме столько доброты?  
Доброта нужна всем людям.  
Пусть побольше добрых будет.  
Говорят не зря при встрече:  
«Добрый день» и «Добрый вечер».  
И не зря ведь есть у нас  
Пожеланье «В добрый час!».  
Доброта — она от века  
Украшенье человека.

*Л. Николаенко*

---

## Вопросы и задания

1. Объясните смысл пословицы *«Дал слово — держи его»*.
2. Назовите известные вам обязательные слова. Почему их можно назвать обязательными?
3. Почему в повседневной жизни важно пользоваться обязательными словами?
4. Что означает слово «спасибо»? Какой синоним этого слова вы знаете?
5. Раскройте смысл выражения *«Благодарность созидает, а неблагодарность разрушает»*.
6. Почему последнее Воскресенье перед началом Великого поста называется Прощёным Воскресеньем?



## Урок 3

# СВЯТЫЕ СЛОВА

В православной культуре России есть особое сокровище — **святые, священные слова**.

Слова *святой* и *священный* означают «особенный, не такой как все, Божий, посвящённый Богу».

Некоторые из святых слов вам хорошо известны: *Бог, Господь, Иисус, Христос, Троица, Богородица*. Эти слова православные христиане произносят с особым чувством — благоговением — и пишут их с заглавной буквы. Все местоимения, относящиеся к этим святым словам, также пишутся с заглавной буквы. Такова прочная православная русская литературная традиция.

Однако есть церковные слова, которые в зависимости от смысла могут быть написаны как с большой, так и с маленькой буквы. К таким словам относятся, например, слова *церковь* и *собор*. Если речь идёт о церкви как о молитвенном здании, то в этом значении слово *церковь* пишется со строчной буквы. Например: «Никольская церковь». Также и слово *собор* пишется с маленькой буквы, если речь идёт о соборе как о главной церкви города. Например: «Вознесенский кафедральный собор».

Но в словосочетаниях «Русская Православная Церковь», «Собор Русской Церкви» слова *Церковь* и *Собор* всегда пишутся с заглавной буквы.



Вознесенский кафедральный собор г. Новосибирска

Священными словами в православной культуре признаются слова молитв. Самая известная христианская молитва — это молитва «Отче наш». Текст этой молитвы взят из Евангелия.

Сохранилось стихотворное переложение этой молитвы, которое некоторые исследователи приписывают Александру Сергеевичу Пушкину:



Архиерейский Собор Русской Православной Церкви

### «Отче наш»

Я слышал — в келии просторной  
 Старик молитвою чудесной  
 Молился тихо предо мной:  
 «Отец людей, **Отец Небесный!**  
 Да Имя вечное Твое  
 Святится нашими сердцами;  
 Да придет **Царствие Твое**,  
 Твоя да будет воля с нами  
 Как в небесах, так на земли;  
 Насущный хлеб нам ниспошли  
 Своею щедрою рукою;  
 И как прощаем мы людей,  
 Так нас, ничтожных пред Тобою,  
 Прости, **Отец**, Своих детей;  
 Не ввергни нас во искушенья  
 И от лукавого прельщенья  
 Избави нас!..»  
 Перед крестом  
 Так он молился. Свет лампы  
 Мерцал впотьмах издалика,  
 И сердце чужало отраду  
 От той молитвы старика.

К святым словам в православной культуре относятся также слова *Пасха*, *Крест*, *Библия*, *Евангелие*. За каждым из этих слов стоят священные события, праздники, обычаи, традиции. Без них невозможно понять лучшие произведения русских поэтов и писателей.

Особое место в русской словесности занимает слово *благословение*. Без этого слова также не понять ни древнерусской летописи, ни русской литературы в целом.

Это слово составлено из двух знакомых вам корней: *-благо-* и *-слово-*. Значит, дословно термин *благословение* означает «благое речение», или «благое изречение». На самом же деле это слово — как многогранник — содержит в себе очень много значений и оттенков.

К примеру, 33-й псалом начинается словами: «*Благословлю Господа на всякое время*». Здесь слово *благословлю* означает «буду славить, благодарить и восхвалять Господа».

Молитвенно призывая благословение Божие, человек тем самым спрашивает себе успеха в делах, благополучия в жизни.

Как свидетельствует древнерусская литература, наши предки старались ничего не начинать и не делать без благословения.

Благословение, которое родители давали своим детям, воспринималось детьми как залог долголетия и счастья. Благословение родителей, учит Библия, «*утверждает основание домов*», то есть укрепляет семью. На Руси особо почиталось материнское благословение. Дети просили благословения у родителей на учёбу, в путешествие. На свадьбе родители благословляли молодых иконой.

Строители благословлялись на начало строения храма, дома или иного здания. Земледельцы просили благословения на начало полевых работ. Воины принимали благословение в храме, отправляясь на защиту Отечества.

Перед принятием пищи её благословляли. В монастырях всё совершалось только с благословения.

#### Молитва «Отче наш»

Отче наш, Иже еси на небесех! да святится имя Твое, да придет Царствие Твое, да будет воля Твоя, яко на небеси и на земли; хлеб наш насущный даждь нам днесь; и остави нам долги наша, якоже и мы оставляем должником нашим; и не введи нас во искушение, но избави нас от лукаваго.

(Мф. 6, 9–13; Лк. 11, 2–4)

«Делом и словом почитай отца твоего и мать, чтобы пришло на тебя благословение от них, ибо благословение отца утверждает дома детей».

(Сир. 3, 8–9)

Таким образом, благословение освящало весь круг жизни наших предков. Благословлял православный человек и окружающую его природу, и весь мир как творение Божие. Замечательный пример такого благословения находим в поэме «Иоанн Дамаскин» Алексея Константиновича Толстого (1817–1875):

Благословляю вас, леса,  
Долины, нивы, горы, воды!  
Благословляю я свободу  
И голубые небеса!  
И посох мой благословляю,  
И эту бедную суму,  
И степь от краю и до краю,  
И солнца свет, и ночи тьму,  
И одинокую тропинку,  
По коей, нищий, я иду,  
И в поле каждую былинку,  
И в небе каждую звезду!



Преподобный Иоанн Дамаскин  
(ок. 680 – ок. 777). Икона

Если человек призван следить за каждым своим словом, то к святым словам в православной культуре отношение особо трепетное. В Библии есть важная заповедь: *«Не произноси имени Господа, Бога твоего, напрасно»* (Исх. 20, 7). В церковнославянском языке слову «напрасно» соответствует слово «всуе». То есть нельзя всуе употреблять святые слова. Это — грех.

Что такое грех?

Чтобы понять значение этого слова, нужно вспомнить слово «огрех». Огрех означает «промах, непопадание в цель». Когда человек поступает против совести, нарушает законы духовно-нравственной жизни, он совершает ошибку, не достигает высокой цели, к которой призван Богом. То же можно сказать и о слове. Когда человек всуе, напрасно, бессмысленно, без надобности употребляет святые слова, он грешит и тем самым лишает себя благословения Божия.



А. К. Толстой

Поэтому в православной культуре отношение к святым словам всегда было и остаётся благоговейным. Их нельзя произносить попусту, между делом или со смехом.

По своей особой значимости священными для нас являются и такие слова, как *Родина, Отчизна, Отечество, Святая Русь, Россия*.

Вспомним, какими словами начинается Государственный Гимн России:

**Россия — священная наша держава...**

Наконец, есть ещё одно слово, к которому у каждого человека должно быть особое отношение. Это слово — **МАМА**. Именно это слово чаще всего первым или одним из первых произносит младенец, начиная овладевать великим даром слова. И очень хорошо, если это слово на всю жизнь останется для человека дорогим и священным.

...Встаньте все и выслушайте стоя  
Сохранённое во всей красе  
Слово это — древнее, святое!  
Распрямитесь! Встаньте!..  
Встаньте все!

Слово это сроду не обманет,  
В нём сокрыто жизни существо.  
В нём — исток всего. Ему конца нет.  
Встаньте!..  
Я произношу его —

МАМА!

*Расул Гамзатов*

---

## Вопросы и задания

1. Приведите свои примеры святых слов.
2. Почему в православной жизни и культуре важное значение имеет благословение?
3. Как звучит заповедь, запрещающая употреблять святые слова понапрасну?

## Урок 4

# МУДРЫЕ СЛОВА – ПОСЛОВИЦЫ

У каждого народа есть свои пословицы и поговорки. Но меткий и образный русский язык особенно богат на пословицы.

Что такое **пословица**?

Пословица — это в нескольких словах ярко выраженная мудрость народная. А истоки пословиц — Библия, летописи, былины, сказки и богатейший жизненный опыт наших предков.

Изучая в 4-м классе нравственные основы православной культуры, мы уже пользовались русскими пословицами. Теперь, знакомясь с сокровищами русской словесности, мы сделаем новые шаги в освоении русских пословиц и поговорок.

В 1862 году, когда Россия праздновала своё 1000-летие, вышла в свет замечательная книга величайшего знатока русского языка Владимира Ивановича Даля (1801–1872) «Пословицы русского народа». В этой книге собраны десятки тысяч русских пословиц.

Многие из них являются дословными или перефразированными изречениями, взятыми народом из Библии.

Например, в Библии, в книге Премудрости Иисуса сына Сирахова сказано: *«Не будь скор языком твоим и ленив и нерадив в делах твоих»* (Сир. 5, 33). А русская пословица гласит: *«Не спеши языком, не ленись делом»*.



Книга В. И. Даля «Пословицы русского народа». Современное издание

Книга Премудрости Иисуса сына Сирахова, написанная задолго до Рождества Христова, представляет собой уникальное собрание советов и наставлений детям и молодёжи. Тысячелетия не изгладили духовной и житейской мудрости этой книги, многие изречения которой стали афоризмами.

*«Человек, привыкающий к бранным словам, во все дни свои не научится»* (Сир. 23, 19).

*«Обуздывающий язык будет жить мирно, и ненавидящий болтливость уменьшит зло»* (19, 6).

*«Иной молчит, потому что не имеет что отвечать; а другой молчит, потому что знает время»* (20, 6).

Это мудрые изречения о слове и языке.

А вот высказывания о дружбе:

*«Бывает другом участник в трапезе, и не останется с тобою в день скорби твоей»* (6, 10).

*«Если хочешь приобрести друга, приобретай его по испытанию и не скоро веряйся ему»* (6, 7).

*«Не оставляй старого друга, ибо новый не может сравниться с ним»* (9, 12).

В этой же библейской книге имеется много изречений о почтительном отношении к родителям.

#### Русские пословицы и поговорки

*«У лжи короткие ноги».*  
*«На обмане далеко не уедешь».*  
*«Не в силе Бог, а в правде».*

*«Делом и словом почитай отца твоего и мать, чтобы пришло на тебя благословение от них»* (3, 8).

*«Уважающий мать свою — как приобретающий сокровища»* (3, 4).

А вот ещё одно мудрое слово из этой же книги:

*«Не делай зла, и тебя не постигнет зло»* (7, 1).

Обогатили родную речь пословицами и поговорками и русские писатели. Из произведений И. А. Крылова, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина наш народ перенёс в обыденную речь множество коротких мудрых изречений. Среди них: *«Счастливые часов не наблюдают»*; *«А Васька*



Художник М. Русанова

слушает да ест»; «А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь»; «Беда, коль пироги начнёт печи сапожник, а сапоги тачать пирожник»; «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт» и множество других. Некоторые названия басен И.А.Крылова стали нарицательными: «Демьянова уха», «Тришкин кафтан», «Свинья под дубом», «Слон и Моська».

Есть пословицы, которые перешли в наш язык из других языков.

Например, из греческого языка: «Сказано — сделано» и «Сидеть на двух стульях». Из латинского языка — «Человек предполагает, а Бог располагает» и «Пускать пыль в глаза». Из французского: «Нет розы без шипов» и «Худой мир лучше доброй ссоры». Из немецкого: «Слово — серебро, молчание — золото». Эти пословицы настолько вошли в русский язык, что воспринимаются нами сегодня как свои.

Какой смысл заложен в русских пословицах и поговорках? И какое значение они имеют в жизни человека?

Ответ на эти вопросы могут дать пословицы о дружбе: «Доброе братство — милее богатства», «Был я у друга, пил воду: слаще мёду!», «Не имей сто рублей, а имей сто друзей».



Художник М. Русанова

Худо человеку без друга, и недаром сложены пословицы: «Кто не имеет друга — живёт наполовину», «Беда не страшна, когда есть друзья».

Пословица советует, как друга выбирать: «Ищи товарища лучше себя, а не хуже себя», «Друга иметь — себя не жалеть», «Друзья познаются в беде», «К кому будешь вхож, на того и будешь похож», «С кем поведёшься — от того и наберёшься», «Скажи мне, кто твой друг, и я скажу тебе, кто ты».



Дружбой надо дорожить — учит пословица: «Нет друга, так ищи, а нашёл — так береги», «Дружба что стекло: сломаешь — не починишь», «Старый друг лучше новых двух», «Новых друзей наживай, а старых не теряй».

Так русская пословица учит настоящей дружбе, даёт полезный совет, делает предостережение, учит осторожности и благоразумию. Вот почему пословицу можно назвать сокровищницей народной мудрости.

«С пословицей не поспоришь», — говорили на Руси. Этим наши мудрые предки подчёркивали, как важно различать добро и зло, полезное и вредное, прекрасное и безобразное. А ещё говорили в старину: «Пословица ввек не сломится!». Ввек — значит никогда.



Художник М. Русанова

## Вопросы и задания

1. Подберите пословицы, в которых есть слова:  
*густо — пусто, ученье — неученье, труд — лень, вместе — врозь, утро — вечер, весна — осень, мир — война* и пр.
2. Вставьте вместо точек слова, противоположные по смыслу (антонимы):  
Например: *Маленькое дело лучше большого безделья;*  
*... сторона — мать, ... — мачеха (родная — чужая);*  
*... земля ... рук не любит (черная — белые).*
3. Произнесите пословицы и поговорки полностью:  
*Кончил дело...; Милости прошу...; Слово — не воробей...;*  
*Без труда...; Что есть в печи...; Не спеши языком...;*  
*Что написано пером...*
4. Кому, согласно русским летописям, принадлежат слова «*Не в силе Бог, а в правде*»?
5. Что означает слово «афоризм»?

## Урок 5

# СЛОВА ЗАБЫТЫЕ И НЕОЛОГИЗМЫ

При изучении любого иностранного языка нам не обойтись без словаря. Осваивая, например, английский язык, мы частенько заглядываем в словарик, помещённый в конце учебника.

Свой родной язык мы впитываем с первых же мгновений жизни, потому что постоянно его слышим. В младенческом возрасте нам не нужны ни учебники, ни словари. И за первые пять-шесть лет своей жизни мы уже понимаем такое количество слов родного языка, какое вряд ли потом узнаем в течение всей жизни.

Свободно разговаривая на родном языке, мы в какой-то момент можем подумать, что знаем все слова родного языка. Однако это не так!

В произведениях великих русских писателей нам то и дело будут встречаться незнакомые слова. А если мы откроем какое-либо произведение древнерусской литературы, то найдём там множество неизвестных слов. Например, в «Слове о полку Игореве» воины названы «*кмѣтями*», а тоска — «*тѹгою*». Есть там и такие вышедшие ныне из употребления слова, как «*комóнь*» — добрый боевой конь; «*шелóм*» (буквально — «защита, покрытие») — то есть шлем. Эти слова широко использовались на Руси в Средние века.

Встретить незнакомые нам слова или выражения русского языка можно и в наши дни — достаточно оказаться в другом городе или в сельской местности и услышать сибирские, уральские, донские, архангельские слова. Говоря о местных словах, писатель К. Г. Паустовский пояснял: «Из многих местных слов, которые я услышал, к примеру, во Владимирской и Рязанской областях, часть, конечно, непонятна и малоинтересна. Но попадаются слова превосходные по своей выразительности — например, старинное, до сих пор бытующее в этих областях слово *окоём* — горизонт. На высоком берегу Оки, откуда открывается широкий горизонт, есть сельцо Окоёмово. Из Окоёмова, как говорят его



Богатыри. Художник В. Васнецов

жители, „видно половину России“. Горизонт — это всё то, что может охватить наш глаз на земле, или, говоря по-старинному, всё то, что „емлет око“. Отсюда и происхождение слова „окоём“».

Или, например, в широко известном стихотворении Сергея Есенина «Письмо матери» есть такие строки:

Пишут мне, что ты, тая тревогу,  
Загрустила шибко обо мне,  
Что ты часто ходишь на дорогу  
В старомодном ветхом *шушуне*.

*Шушун* — это слово было распространено в северорусских и отчасти среднерусских областях Российской империи: Архангельской, Вятской, Нижегородской, Ярославской, Рязанской, Тамбовской, Симбирской и других губерниях. Означало это слово старинную верхнюю женскую одежду.

Многие из так называемых местных слов активно употреблялись людьми в прошлом, но сейчас мы их не используем.

Если какое-либо слово используется постоянно и всеми, то его знают и помнят все. А если слово употребляется очень редко и не повсеместно, то со временем оно забывается и многим становится неизвестным. Такие слова принято называть **забытыми словами**.

В словаре русского языка мы открываем для себя много неизвестных нам русских слов — забытых, устаревших, для которых в словарях имеется особое обозначение — (*устар.*). Так, почти забытыми, почти не встречающимися в устной речи являются слова:

*ны́не* — теперь, сейчас;

*шы́бо* — сильно;

*вту́не* — бесплодно, напрасно («туне» в переводе с церковнославянского означает «даром»);

*благоустро́ение* — употребляется в значении «на ваше усмотрение»;

*домоча́дцы* — члены семьи;

*лани́та* — щека;

*перст* — палец;

*о́ко* — глаз;

*привеча́ть* — приветствовать, оказывать приют;

*пове́дать* — рассказать, разъяснить.

В словаре русского языка можно встретить и редко употребляемые в наше время слова и выражения. Среди них такие, как *сего́ года*, *нижеподписавшийся*, *вышепоименованный*, *нелицеприятный*. Эти слова довольно понятны и не могут считаться полностью устаревшими.

Известны примеры возрождения почти устаревших слов, когда люди заново открывают забытые слова и дают им новую жизнь. Так, едва

Ветшают прадедов слова,  
Они уже полузабыты,  
Но, как извечная трава,  
Всё ж пробиваются сквозь плиты.  
Кто нынче скажет «окоём»,  
Иль «росстани», иль «первопуток» —  
Всё, что Толковым словарём  
В безвестный загнано закуток?  
Слова угасшей старины  
Вдали мерцают еле-еле,  
А прежде, жизнью рождены,  
Они ласкали, жгли и пели...  
И даже в наши времена  
Для тех, кто с русской речью дружен,  
Не так легко добыть со дна  
Родные россыпи жемчужин.

*В. А. Рождественский*

не попало в число устаревших слово *милосёрдие*. В 70-е годы XX века это слово стало восприниматься многими лишь как церковный термин. Но с возрождением уже в наше время в России сестричеств милосердия при больницах стали открываться отделения милосердия. А в некоторых медицинских училищах началось обучение сестёр милосердия. Так в конце XX века в нашей стране стала возрождаться добродетель милосердия, а вместе с этим возвратилось в нашу речь и слово *милосердие*.

Вспомним и другое старинное слово — *доброхотство* (доброжелательство, радушие). *Доброхот* — это человек, который делает доброе дело без понуждения, то есть по доброй воле, по доброму хотению. Доброхотом на Руси называли человека благожелательного, благосклонного, гостеприимного, заботливого, внимательного, хлебосольного, радушного.

Или, например, слово *благостойние* — твёрдость, стойкость в добре, против зла. С этим словом связан целый ряд родственных ему слов, которые в наше время также, к сожалению, уже не используются, — *благоизволение, благопоспешение, благоусердие*. Что же они означают?

«Лучший способ обогащения языка — это восстановление прежде накопленных, а потом утерянных богатств».

А.И.Солженицын

— Все эти слова имеют то же значение, что и известные нам из курса православной культуры России в 4-м классе слова *благотворение* и *благотворительность*.

И таких утраченных или почти забытых слов в русском языке много. Великий русский писатель Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) составил интереснейший «Русский словарь языкового расширения». Это одна из самых необычных его книг и, пожалуй, один из редких словарей русского языка. В него вошли «заброшенные», «изгнанные» слова, которые писатель хотел спасти от забвения и от утраты их потомками. Сам Александр Исаевич писал о своём словаре: «Тут подобраны слова, никак не заслуживающие преждевременной смерти... а между тем почти целиком заброшенные».

Однако словарь А. И. Солженицына — это не словарь-музей, где выставлено то, что сегодня просто невозможно использовать. В нём писатель не только даёт набор устаревших слов, но и предлагает современное их толкование.

Приведём несколько примеров из «Русского словаря языкового расширения» А. И. Солженицына.

*Заправский* — подлинный, настоящий. Корень здесь *-прав-*; *заправский* — тот, который *по правде, правильный*. Например: *заправский ездо́к* — умелый, настоящий наездник.

*Благостояние* — стойкость в добре. Оказывается, в добрых делах, как в тяжёлых испытаниях, нужна стойкость!

*Целомудрый* — корень здесь *целость, цельность, неповреждённость*. Если человек целомудрый, значит, мысль его не повреждена лукавством. А как можно ещё назвать неповреждённую мысль? Неповреждённая — значит «здоровая». Поэтому слову «целомудрый» близко по смыслу слово «здравомыслящий».

Интересно, что забытыми бывают не только слова, но и буквы. А. И. Солженицын так написал о потере буквы «ё»: «Я больно ощущаю ещё эту последнюю потерю нашего языка, даже не подневольную, но от небрежности и от потери интереса, только... Не признавать „ё“ — значит содействовать расхождению написания и произношения».

В то время как одни слова устаревают и забываются, другие появляются в нашем языке. Такие слова называют **неологизмами**.

*Неологизмы* (буквально — новые слова) — это те слова, которые возникают как названия для новых предметов, явлений, понятий, не имеющих ещё названий в языке. Иногда они появляются как новые названия для уже существующих предметов или понятий.

Неологизмы не всегда сразу принимаются носителями языка — теми, для кого язык является родным. Например, писателю Антону Павловичу Чехову (1860–1904) казалось совершенно нелепым слово *чемпион*, которое для того времени являлось неологизмом. Теперь, спустя сто лет, это слово стало совершенно привычным для нас.

Или слово *здравница*, которое когда-то было неологизмом, сейчас воспринимается как вполне привычный синоним слов «санаторий», «дом отдыха». В церковнославянском языке имеется слово *врачебница* — больница. По образцу «врачебницы» образовалось и слово «здравница».

Многие неологизмы пришли в русский язык из научной области или из области техники: *космонавт, космодром, автомобиль*. Со временем эти слова прочно вошли в нашу речь и уже не воспринимаются нами как новые.

В последнее десятилетие в русский язык вошло много слов, связанных с развитием компьютерных технологий. Но об этих и некоторых других заимствованных словах речь будет идти в следующем уроке.

Итак, мы видим, что современный русский разговорный язык включает в себя как всем хорошо известные, так и редко употребительные слова и неологизмы, то есть новые слова. Личный словарь человека напрямую зависит от того, что и сколько человек читает. Чем больше он читает произведений русской классической литературы, тем богаче его словарь. И чем внимательнее человек следит за своей речью, тем чище становится его язык.

---

---

## Вопросы и задания

1. Найдите басню И. А. Крылова «Лисица и виноград» и укажите в ней слова, которые в настоящее время редко употребляются или совсем вышли из употребления. Что они означают?
2. Нередко мы говорим или слышим выражение «назло». А надо, чтобы в наших словах чаще употреблялось выражение «на добро». Приведите несколько слов, в состав которых входит слово «добро».
3. Кого принято называть «носителем языка»?
4. Что такое «неологизм»? Дайте примеры знакомых вам неологизмов.
5. Прочтите известные пушкинские строки:

Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой,  
И назовёт меня всяк сущий в ней *язык* —  
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой  
Тунгус, и друг степей калмык...

В каком значении поэтом употреблено слово «язык»?

6. Как вы понимаете словосочетание «личный словарь»?

## Урок 6

# ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА

Когда мы говорим, то обычно не задумываемся о том, как то или иное слово появилось в русском языке. Между тем довольно часто в своей речи мы употребляем слова, пришедшие в русский язык из других языков. Такие слова называются **заимствованными**.

К примеру, всем известно слово *поэт*. А все ли знают, что это слово заимствовано из греческого языка? Первоначально в древнегреческом языке оно означало «творец» и лишь потом «стихотворец». А во времена Михаила Васильевича Ломоносова и Александра Сергеевича Пушкина слово *поэт* иногда и произносили по-гречески — *пиит*.

Заимствования обогащают язык. За многовековую историю своего существования русский язык вобрал в себя множество слов из других языков: греческого, латинского, французского, немецкого, английского, польского и других.

Больше всего слов в русский язык пришло из греческого языка. И это не удивительно. Как вы помните, святые братья Кирилл и Мефодий создавали славянскую письменность на основе греческого письма. И первые книги на славянский язык они также перелагали с греческого языка.

Всем нам хорошо известны слова *школа, алфавит, тетрадь, гимназия, библиотека, арифметика, математика, грамматика, орфография, география, история, педагог, логопед, телефон, поликлиника*. Все эти слова греческого происхождения.

Православный Символ веры, созданный на греческом языке, начинается словами: «Верую во единаго Бога Отца Вседержителя, Творца небу и земли...». Творец по-гречески «Пиитис». Человек-творец дар творчества получил от Бога-Творца. Поэтому о самых одарённых людях, когда хотят воздать им высшую похвалу, говорят: «это *врач от Бога*» или «это *музыкант от Бога*».



Также и названия многих наук либо пришли из греческого языка, либо возникли в других языках на основе греческих корней, приставок. Может быть, вы уже обратили внимание на то, что названия наук чаще всего образуются с помощью греческого слова *λόγος*? В древнегреческом языке это слово имеет целый ряд значений: слово, речь, мысль, смысл, понятие, основание, наука. В данном случае использовано последнее значение слова «логос» — «наука, учение»:

*антропо-λόγια* — наука о человеке,

*психо-λόγια* — наука о душе,

*био-λόγια* — наука о жизни,

*зоо-λόγια* — наука о животных,

*гео-λόγια* — наука о земле,

*орнито-λόγια* — наука о птицах,

*ихтио-λόγια* — наука о рыбах.

Перечислять названия наук можно долго. Удивительно, но если мы заглянем в словарь английского языка, то обнаружим в нём похожие слова: *biology, zoology, geology* и так далее.

В русский язык из греческого пришло много и других привычных нам слов. Это спортивные термины *стадион, атлет, пентатлон*. Это и медицинские слова *травма, аллергия, пневмония, бронхит, ларингит, энцефалит*. Много слов заимствовано из греческого языка в сферу искусства: *театр, музыка, драма, комедия, трагедия*.

Из греческого языка русским усвоено множество личных имён, например: *Георгий, Евгений, Галина, Ирина*. Значение этих имён мы узнаем на уроке, посвящённом именам.

Кроме того, русский язык весьма обогатили греческие церковные слова *ангел, икона, лампада, патриарх, митрополит, епископ, архиерей, пресвитер, монах, монастырь, Евангелие, Библия* и другие.

Особого внимания заслуживает греческое слово *космос*. Изначально у древних греков оно имело значения «порядок», «надлежащая мера». Далее возникли значения: «устройство», «мироздание», «мир», а также «украшение, наряд».

В русский язык греческое слово *космос* пришло как обозначение мира, вселенной. С другим исходным его значением связано слово *косметика* — «искусство украшать». Оно образовано от глагола *κοσμέω* — «украшаю», и в нашу речь это слово пришло из французского языка. Таким образом, древнегреческие слова *космос* и *косметика* — однокор-

ренные. В русском языке родственные связи этих слов разорвались, и мы уже не чувствуем, что это близкие родственники.

Впрочем, оба значения нетрудно совместить, если взглянуть на изумительную красоту звёздного неба. Тогда становится понятным, что *космос* — это стройный, упорядоченный, гармоничный, украшенный Творцом мир.

А вот привычное для нас слово *литература* пришло в русский язык из латинского языка. Оно означает «написанное», ведь «литера» с латинского — это «буква».

Из латинского же языка усвоены слова *минус, экзамен, градус, норма, текст*. Многие медицинские названия с греческими корнями также латинского происхождения. Нам уже встречались слова *бронхит, ларингит, энцефалит*. Эти слова интересны ещё и тем, что корни у них греческие, а суффикс *-ит-*, указывающий на воспаление, — латинский.

Не правда ли, слова *пенал, папка* как будто на «иностранцев» не похожи? Между тем эти слова пришли в русский язык из немецкого. Немецкими являются и слова *штурм, бутерброд, мастер* и *бинт*.

А вот слова *компьютер, фильм, комфорт*, как вы, наверное, уже догадались, — английского происхождения. Давайте проследим, как возникло слово *компьютер* и что оно означает. Это слово происходит от глагола *compute* — «считать, вычислять», которое в свою очередь восходит к латинскому глаголу *computare* с тем же значением. Таким образом, *computer* в переводе с английского буквально значит «вычислитель».

Известное всем слово *аврал* произошло от английского словосочетания *over all* — «навех все!».

Много слов пришло к нам из французского языка. В их числе слова, обозначающие названия кушаний. Вот несколько примеров: *компот, бульон, котлета, суп*. Слова *пальто, билет, браслет, компресс, массаж, мебель* — тоже французские. Интересно, что слова *мебель* и *мобильный* происходят от одного латинского слова *mobile* в значении «подвижный».

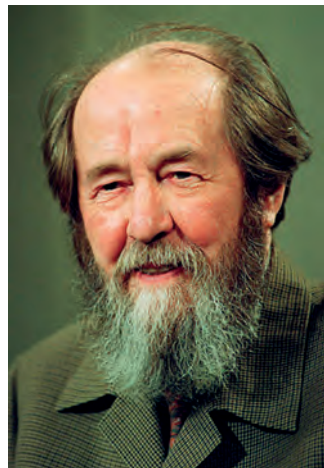
Из тюркских языков, а к ним относятся татарский, алтайский, казахский, узбекский, русским языком заимствованы ставшие уже привычными для нас слова *лапша, базар, деньги, сундук* и многие другие.

В старину люди более внимательно относились к иноязычным словам. Русский поэт и драматург Александр Петрович Сумароков (1717–1777) писал: «Восприятие чужих слов, а особливо без необходимости, есть не обогащение, но порча языка».

В последние два десятилетия в русский язык вошло много слов, связанных с развитием компьютерных технологий. В нашей речи всё чаще стали употребляться такие странные слова, как *смартфон*, *гаджет* и другие. Многие механически употребляют эти слова, не зная их точного значения. От этого речь говорящего становится не вполне осознанной.

Нелепо также заменять понятные русские слова на менее понятные, например, вместо слова *творчески* говорить «креативно».

В заключение нашего урока вернёмся к слову *школа*. Интересна история этого слова. Первоначально древнегреческое слово *схолá* означало «досуг». Затем появились значения «занятия на досуге», «учёная беседа». А далее — «учебное занятие», «лекция», «школа». Из древнегреческого языка это слово попало в латинский, а оттуда во многие европейские языки. В английском языке это знакомое вам слово *school*. В древнерус-



А. И. Солженицын

«Конечно, нечего и пытаться избегать таких слов, как „компьютер“, „лазер“, „ксерокс“, названий технических устройств, но если беспрепятственно допускать в русский язык такие невыносимые слова, как „уик-энд“, „брифинг“, „имидж“ и другие, — то надо вообще с родным языком распрощаться».

А. И. Солженицын

ский язык слово «школа» пришло из польского и прочно заняло в нашем родном языке своё место.

Таким образом, мы убедились, что в русском языке очень много заимствованных слов. Некоторые из них веками бытуют в русской словесности. Другие недавно вошли в нашу речь

и ещё не получили в ней законного «гражданства». Время покажет, смогут ли они привиться к живому русскому словесному дереву. Или, как занесённые ветром листья других деревьев, так и останутся опавшей листвой и со временем забудутся.

Знакомясь с русской словесностью, мы знакомимся и с интереснейшей наукой — **этимологией**. Этимология позволяет нам узнавать происхождение слов родного языка — как исконно русских, так и заимствованных.

## Вопросы и задания

1. Что изучает наука этимология?
2. Как переводятся на русский язык греческие названия наук:  
*филология, философия, астрономия, арифметика, география, геометрия, физика, экология*
3. Пользуясь словарём иностранных слов или этимологическим словарём, ответьте, что означают наименования врачебных специальностей:  
*педиатр, терапевт, хирург, офтальмолог, стоматолог, отоларинголог, ортопед*
4. Какие слова получатся, если сложить корни греческих слов:  
*атмос (пар) + сфера (шар) =*  
*динос (ужасный, огромный) + савра (ящерица) =*  
*ихтис (рыба) + савра (ящерица) =*  
*бронтэ (гром) + савра (ящерица) =*
5. Из приведённых ниже слов образуйте названия городов:  
*ставрос (крест) + полис (город)*  
*севастос (священный, императорский) + полис*  
*неа (новый) + полис*
6. Найдите пары слов, имеющие общий греческий корень:  
*астрономия* *космонавт*  
*космос* *грамматика*  
*программа* *астроनावт*
7. Из какого языка пришли следующие слова:  
*ангина, атом, асфальт, абзац, аптека, академия,*  
*альбом, атака*

Если затрудняетесь с ответом, то загляните в словарь иностранных слов или в этимологический словарь.

## Урок 7

# ЛИШНИЕ СЛОВА

Среди слов, которые мы по привычке необдуманно произносим, к великому сожалению, встречаются и лишние слова. Эти слова иногда называют **словами-паразитами**.

Например, начиная отвечать на какой-либо вопрос, некоторые произносят «ну». Не к месту сказанная частица «ну» портит речь.

Весьма часто произносятся и такие слова-паразиты, как «короче», «в общем», «типа», «чисто», «натурально», «так вот так». Все эти слова также засоряют речь человека. А жаль! Ведь не случайно замечательный поэт Леонид Николаевич Мартынов (1905–1980), говоря о языке грядущего столетия в своём стихотворении «XXI век», предостерегал:

И ты **ему** худого не скажи,  
Чтоб всякие пустые междометья  
Он не тащил с собой за рубежи,  
В пределы  
Двадцать первого  
Столетия.

**Ему** — это XXI веку. К сожалению, несмотря на предостережения поэта, в XXI век из XX века перешло много пустых междометий и лишних слов. И уже в наши дни мы наблюдаем, как появляются всё новые и новые слова-паразиты.

Весьма распространённым в последние годы стало словосочетание «как бы». Говоря не к месту «как бы», человек не сознаёт, что этим он сам ставит под сомнение своё же собственное утверждение. К примеру, один смысл содержит утверждение: «Я выполнил задание». И совсем другой — «Я как бы выполнил задание». Ведь «как бы выполнить» — это не значит выполнить. Поэтому не к месту произносимое «как бы» не просто засоряет, но ещё и искажает русскую речь. А если человек не на-

учится следить за своей речью, то это нелепое «как бы» станет попадать почти в каждую фразу, в каждое предложение.

Следовательно, если человек желает говорить правильно и понятно, то он должен следить за своей речью и стараться вообще не употреблять слов-паразитов.

Количество лишних слов в разговорной речи увеличивается за счёт сленга. **Сленг** — это своего рода язык, присущий какой-либо определённой группе людей. Особый язык есть, например, у моряков. Он складывался постепенно, многие сотни лет. Моряки разных стран, общаясь, заимствовали друг у друга слова и выражения. Так что нам и не разобратся сразу, что значит, например, команда «бей рынду». И только специальный словарь морских терминов подскажет, что эта переделанная на русский лад английская флотская команда «ring the bell» означает: «ударь в колокол». На корабле каждые полчаса ударом в колокол отмечают время. Слишком сильно жизнь моряков отличается от нашей, «сухопутной».

Имеется свой сленг у так называемых «айтишников». Вместо слова «компьютер» они часто говорят «комп», вместо «клавиатура» — произносят «клава».

Чем опасен сленг? Он опасен тем, что порождает косноязычие. **Косноязычие** — это такой дефект речи, при котором человек не полностью произносит слово, да и слов-то произносит немного, часто повторяя одни и те же слова.

Кроме сленга к лишним словам следует отнести и **жаргон**. Жаргон ещё более, чем сленг, унижает произносящего жаргонные слова человека. Особый жаргон сложился в преступном мире. Для чего понадобились людям, преступившим закон, какие-то особые слова и выражения? Для того чтобы дать сигнал — говорит «свой». Специальные словечки для того ими и придуманы, чтобы выделиться из общей массы людей, да чтобы позакovskyристей унижить другого человека. Поэтому нелепо, когда специфические тюремные слова и выражения употребляют свободные и честные люди.

К косноязычию приводят не только сленг и жаргон. Косноязычием грозит также частое употребление некоторых модных слов. Такими словами в наше время стали слова: «классно!», «круто!», «клёво!».

В русском литературном языке имеется много слов, выражающих чувство восхищения: «очень хорошо!», «здорово!», «отлично!», «заме-

чательно!», «великолепно!», «изумительно!», «восхитительно!», «прекрасно!», «чудесно!». Но, переходя на модные словечки, человек искусственно сокращает свой словарный запас и как попугай твердит одно и то же: «прикольно!», «классно!», «круто!». Избавиться от косноязычия трудно, но всё-таки можно. Для этого необходимо следить за своей речью и больше читать хороших книг.

Все лишние слова можно назвать **«антисловами»**. Греческое слово «анти» означает «вместо» или «против». Слова-паразиты, сленг и жаргон — это антислова, потому что они употребляются вместо нормальных, правильных, хороших слов.

А ещё лишние слова подобны **вирусу**. Вирус поражает организм человека. Программа-вирус поражает компьютер. Слово-вирус поражает речь человека.

Чтобы наша речь была здоровой и красивой — будем остерегаться слов-паразитов и слов-вирусов.

«Хорошую речь хорошо и слушать» — гласит пословица.

У поэтессы Риммы Фёдоровны Казаковой (1932–2008) есть такое обращение к детям:

Я знаю, что дарю,  
Я помню, что беречь.  
Я детям говорю:  
— Не засоряйте речь!

Если человек желает говорить правильно и понятно, то он должен следить за своей речью и не употреблять лишних слов.

---

## Вопросы и задания

1. Что означает слово «косноязычие»?
2. Как вы думаете, почему некоторые люди употребляют слова-паразиты и жаргонные слова?
3. Как вы понимаете следующую пословицу: «Во многословии не без пустословия».
4. В сборнике русских народных пословиц и поговорок найдите другие высказывания о пустословии и празднословии.
5. Что означает выражение «пустопорожний разговор»?

## Урок 8

# ПЛОХИЕ СЛОВА

Изучая родную речь, нельзя не сказать о таком печальном явлении, как сквернословие. Помимо добрых и прекрасных слов в окружающей нас жизни, к сожалению, звучат и плохие слова. И чем чаще вокруг нас раздаются пошлые и скверные слова, тем хуже становится наша жизнь.

У речи, наполненной неприличными выражениями, непристойными словами, бранью, есть много определений: нецензурная брань, нецензурная лексика, ненормативная лексика. Но с древних времён на Руси этот грех именуется **сквернословием** — от слова *скверна*. В сквернословии таится огромная разрушительная сила.

Если мы откроем «Толковый словарь русского языка» В. И. Даля, то узнаем, что *«скверна* — это мерзость, гадость, пакость, всё гнусное, противное, отвратительное, непотребное, нечистота, грязь и гниль, тление, мертвечина, смрад». Каждое из этих слов даёт яркую отрицательную характеристику сквернословию. А взятые вместе эти характеристики ещё убедительнее показывают, насколько небезобидной является привычка произносить скверные слова.

В начале XVIII века, при Петре I, в России была выпущена книга «Юности честное зерцало», в которой написано, что поведение людей может быть признано приличным лишь при полном воздержании от бранных слов. Поэтому как важнейшая нравственная заповедь «младым отрокам» звучат в ней слова — «Никакое бесполезное слово или непотребная речь да не изыдут из устен твоих».

Всем вам знакомо слово «кризис». В переводе с греческого языка на русский это слово означает «суд». Если человек очень-очень болен,

«Есть свет и тьма, есть благородство и низость, есть чистота и грязь: до первых надо дорасти, а до вторых стоит ли опускаться? Выбирай достойное, а не лёгкое».

*Из нравственных заповедей  
Д.С.Лихачёва*



то о нём говорят, что он в критическом состоянии. Ведь такой человек может выздороветь, а может и нет.

В настоящее время наша речь переживает самый настоящий кризис. Или мы сохраним великое русское слово, или, пренебрегая традицией и правилами грамматики, будем произносить какие-то странные слова. И попугай может научиться новым звукосочетаниям, похожим на слова, но у попугая нет того дара слова, какой имеет человек. Поэтому человек, произносящий скверные слова, ставит своё достоинство ниже попугая.

Как же нам сохранить величайший дар слова?

Почему нельзя произносить плохих, гнилых, скверных слов?

Чтобы понять это, обратимся к словам Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, который сказал: *«Нельзя ставить на одну доску добро и зло»*. Человек запутается, если будет смешивать добро и зло. А запутавшись, станет жертвой зла.

Точно так же нельзя проводить знак равенства между хорошим и плохим словом. Доброе слово делает окружающий мир добрее, а скверное слово загрязняет нашу жизнь.

Согласно православной вере и культуре, сквернословие — это тяжкий грех. В Библии прямо запрещается сквернословие. В Послании к

**«Говорить нецензурными  
словами — что умываться  
грязью»**

Ефесянам святой апостол Павел предупреждает: *«Никакое гнилое слово да не исходит из уст ваших»* (Еф. 4, 29). В Послании к Колоссянам он же учит: *«Отложите все: злоречие, сквернословие уст ваших»* (Кол. 3, 8).

Опасность этого греха заключается в том, что произносящий скверные слова постепенно отступает от добра, от чистоты, от прекрасного и незаметно для самого себя переходит на сторону зла. И как только попадает человек в зависимость от сквернословия, гнилыми словами он начинает осквернять не только свой язык, но и слух окружающих.

Так что скверное слово произносить **НЕЛЬЗЯ!** Слово *нельзя* противоположно слову *польза*. *Нельзя* — значит *не полезно*, а вредно. Словесная скверна действует как заразная болезнь. Ею можно заразиться неосознанно — по неосторожности, по беспечности, но чаще всего — через общение. Недаром народная мудрость гласит: *«С кем поведёшься — от того и наберёшься»*.

Как человек заражается сквернословием?

Сначала, когда человек впервые слышит нецензурное слово, он обычно испытывает отвращение и стыд. Потом может произойти привыкание к сквернословью. И тогда возникает опасность, что человек сам начнёт произносить скверные слова — за компанию или желая показать, что никого не боится. А в дальнейшем, если человек не остановится, он так свыкается со скверными словами, что уже не может без них обойтись. Таким образом человек впадает в рабство от сквернословия. Недаром на Востоке сложилась меткая поговорка: «Нет ничего грязнее скверного слова».

Как люди отнесутся к человеку, который захочет в многолюдном месте брызгать во все стороны грязью? — Такого человека остановят. Точно так же нужно останавливать и человека, который брызжет скверными словами. Обычную грязь нетрудно смыть с лица или одежды. А от сквернословия обществу очиститься труднее, но важнее.

Кроме явного сквернословия бывает скрытое, изопрённое. Пример — двусмысленное употребление слова «блин». Испокон веков на Руси это слово употреблялось в единственном смысле — как вкусный продукт питания. А сегодня это слово гуляет по свету в искажённом смысле, оскверняя уста и мысли граждан России.

Возникает вопрос: неужели одно слово может испортить речь человека? — Конечно, может! Ведь для того чтобы испортить бочку мёда, достаточно и одной ложки дёгтя.

Если мы любим наш великий и прекрасный русский язык, то никакое гнилое и скверное слово не должно исходить из наших уст! Ни двусмысленное, ни откровенно скверное! Никакое! Вспомним и слова апостола Иакова, сказавшего, что *«один источник не может изливать солёную и сладкую воду»* (Иак. 3, 12).

Академик Д. С. Лихачёв писал: «Культура объединяет все стороны человеческой личности. Нельзя быть культурным в одной области и оставаться невежественным в другой. Уважение к разным сторонам культуры, к разным её формам — вот черта истинно культурного человека».

Культуру каждого человека выдаёт его речь. Значит, человек, считающий себя культурным, не может употреблять скверные слова, пренебрегая чистотой русского языка и святостью дара слова.

В «Письмах о добром и прекрасном» академик Д. С. Лихачёв особо отмечал: «Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубо-

стью в манерах, неряшеством в одежде, — распространёнейшее явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищённости человека, его слабости, а вовсе не о силе. По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. Ведь он уверен, что его слово и так весомо».

Сквернословием человек уничтожает своё собственное достоинство, даже если ему кажется, что он унижает других. Сквернословие — это позор для человека, говорящего скверные слова, позор для школы, если в ней звучит брань, позор для общества, если оно терпит этот грех.

### Русские писатели о русском языке

«Для всего, что существует в природе, — воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озёр, лугов и полей, цветов и трав — в русском языке есть великое множество хороших слов и названий».

*К.Г. Паустовский*

Сквернословие в общественных местах и в средствах массовой информации теперь должно наказываться по закону. Значит, ни в личной, ни в общественной жизни сквернословию не должно быть места. Неужели можно считать допустимым дома или в школе то, что недопустимо на людях вообще?!

Замечательные слова о нашем родном языке сказаны учёным-языковедом, доктором филологических наук Всеволодом Юрьевичем Троицким:

«Мы обязаны знать, что одухотворённый русский язык — это душа России, её святыня, предметное воплощение высших духовных ценностей, нерушимое духовное достояние, без которого человек (и народ!) теряет своё лицо, при поругании которого народ испытывает ущерб своего достоинства и духовной самостоятельности, оттесняется, становится нравственно уязвимым и духовно бессильным. Мы как зеницу ока должны беречь родное слово. Слово дано для стремления к истине. Судьба наша — в словах, нами произносимых».

Трудный урок о плохих словах давайте завершим хорошими словами: *«Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то подарок; всё зернисто, крупно, как сам жемчуг, и право, иное название ещё драгоценнее самой вещи»*. Слова эти принадлежат великому мастеру слова писателю Николаю Васильевичу Гоголю (1809–1852).

Пусть плохие слова никогда не оскверняют нашу жизнь!

\* \* \*

Когда ты хочешь молвить слово,  
Мой друг, подумай, не спеши.  
Оно бывает то сурово,  
То рождено теплом души.  
Оно то жаворонком вьётся,  
То медью траурной поёт.  
Покуда слово сам не взвесишь —  
Не выпускай его в полёт.  
Им можно радости прибавить  
И людям радость отравить,  
Им можно лёд зимой расплавить  
И камень в крошку раздолбить.  
Оно одарит иль ограбит,  
Пусть ненароком, пусть шутя.  
Подумай, как бы им не ранить  
Того, кто слушает тебя.

*В.А.Солоухин*

---

## Вопросы и задания

1. Почему традиционная культура отрицательно относится к сквернословью?
2. Как человек заражается сквернословием?
3. В чём вред сквернословия?
4. Можно ли считать культурным человека, позволяющего себе произносить гнилые и скверные слова?
5. Чем является воздержание от плохих слов — силой или слабостью?
6. Как человек может избавиться от сквернословия?
7. Как общество может противостоять сквернословью?

## Урок 9

# СЛОВА-ИМЕНА

Трудно найти человека, который бы безразлично относился к своему имени. Каждый человек испытывает к своему имени особое чувство, и ему чрезвычайно важно и интересно знать, что оно означает. Наверное, и вы спрашивали своих родителей, почему они назвали вас именно так.

Давайте заглянем в нашу родную историю и попытаемся выяснить, как на Руси давали имена своим детям наши предки и что сохранилось на сегодняшний день от этих святых обычаев.

В наше время, знакомясь с кем-либо, мы спрашиваем: «Как тебя зовут?» А в старину обычно спрашивали: «Как твоё святое имя?»

Имя являлось святым, потому что его давали при святом крещении. И давали его в честь какого-либо святого. Например, Николаем нарекали чаще всего в честь святителя Николая Чудотворца, особо почитаемого на Руси. Из вводного урока мы узнали, что великий русский учёный Михаил Васильевич Ломоносов был назван при крещении в честь святого архангела Михаила.

Согласно православной традиции, большинство родителей, прежде чем выбрать имя своему новорождённому младенцу, заглядывали в «святцы» — православный церковный календарь. Из календаря они узнавали имена святых, память которых Церковь совершает в день рождения или крещения ребёнка, или в один из ближайших дней после его рождения. День церковного праздника в честь святого, имя которого при святом крещении получил человек, называется его Днём тезоименитства, Днём ангела, или «именинами», то есть днём святого имени.

Если девочка носит имя Татьяна, то её именины приходятся на 25 января. В этот день совершается память святой Татьяны и все Татьяны являются именинницами. А на праздник святого Георгия Победо-

носца — 6 мая — именинниками являются мальчики, которые при святом крещении получили имя Георгий.

Именины — это радостный церковно-домашний праздник, в который мы, прославляя какого-либо святого, поздравляем и того человека, который при крещении получил имя в его честь.

Таким образом, имя человека связывает его с верой и культурными корнями.

Откуда же великое разнообразие личных имён на Руси?

— Из православного церковного календаря!

Среди широко распространённых на Руси имён — имена славянского происхождения *Владимир*, *Всеволод*, *Людмила* и другие. Значение этих имён нам легко понять: *Владимир* — «владеющий миром», *Всеволод* — «всем владеющий», *Людмила* — «людям милая».

Сотни имён в православном церковном календаре греческого происхождения: *Александр*, *Андрей*, *Николай*, *Ирина*, *Анастасия*, *София*... В греческом языке они были «говорящими». Например, *Александр* означает «защитник людей», *Андрей* — «мужественный», *Николай* — «победитель народов», *Ирина* — «мир», *Анастасия* — «воскресение», *София* — «мудрость». Интересно, что этот же корень мы встречаем в слове «философия», которое переводится как «любовь к мудрости».

Есть у нас и латинские по происхождению имена: *Валерий* — «сильный», *Наталья* — «природная», *Максим* — «величайший». Корень *-максим-* сохранился в словах «максимум», «максимальный». У греческого имени *Ника* в русском языке существует и латинский двойник — *Виктория*. Эти имена переводятся одинаково — «победа».

А самые известные русские имена *Иван* и *Мария*, оказывается, употреблялись уже несколько тысяч лет назад в далёкой Палестине у еврейского народа.



Святая мученица Татьяна. Икона

Имеются в православном церковном календаре и имена сербские, болгарские, грузинские, а также заимствованные у других православных народов.

Как же эти имена пришли на Русь?

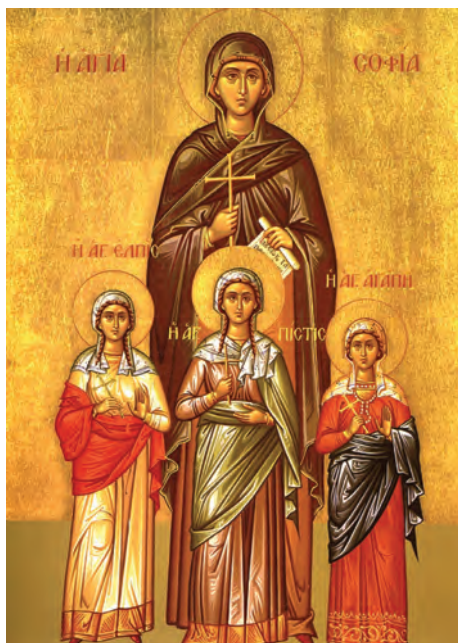
Конечно же, дело совсем не в греческих, римских или иных «предках» русских людей. Для наших соотечественников употребление этих имён было связано с православным преданием. Предание — значит традиция. Совершенно разные по своему происхождению имена в разное время стали именами христианских святых. Многие из этих имён — *Мария, Иосиф, Иоанн, Лука, Матфей, Марк, Симеон, Пётр, Павел* и другие — встречаются в Евангелии. Это имена учеников Христа.

А есть имена, само появление которых связано с учением Иисуса Христа. Таковы имена *Вера, Надежда, Любовь*. Эти хорошо понятные нам имена пришли в русский язык из греческого. Святая *София*, жившая во II веке, назвала своих дочерей

в честь трёх важнейших христианских добродетелей — веры, надежды, любви. Впоследствии эти имена, в отличие от остальных греческих имён, были переведены на славянский язык ради их важного духовного значения.

Так библейские имена, имена христианских святых — греческих, римских и иных — стали русскими именами. наших предков все эти имена связывали с их духовными, христианскими корнями. Однако и сегодня многие люди помнят о своём духовном родстве и называют своих детей в честь особенно почитаемых ими святых или дают имя как в старину — по «святцам».

С древности у многих народов было принято хранить в семейной памяти имена предков. Русские люди тоже старались помнить о своих родственниках, не желая прослыть «Иванами, не помнящими родства». Для того чтобы, молясь о своих предках, не забыть кого-либо, они составля-



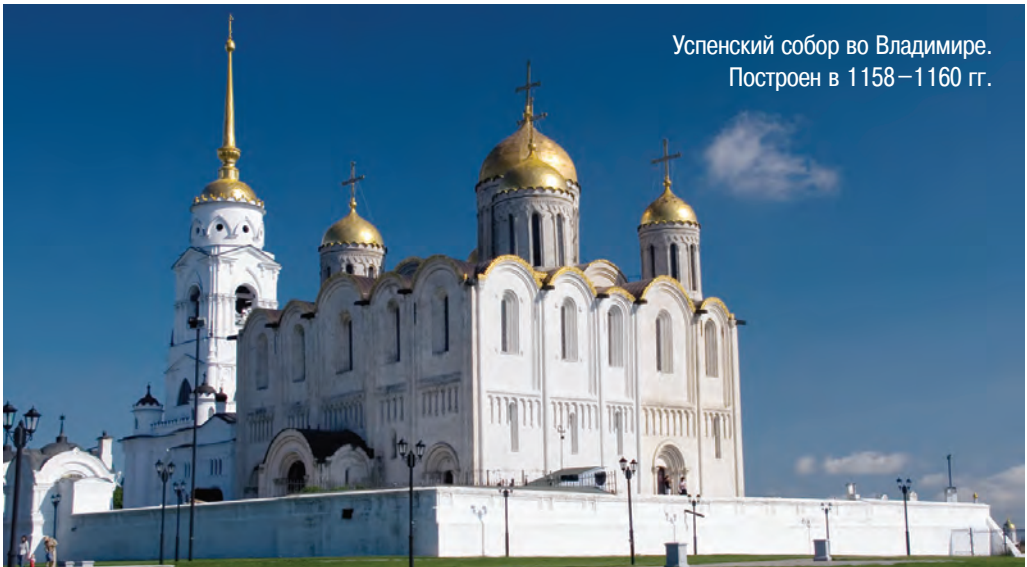
Святые Вера, Надежда, Любовь и мать их София. Греческая икона

ли особые записи — «помянники». Семейные «помянники» могли содержать имена предков за многие поколения. Кроме того, в каждом храме или монастыре составлялись и со временем пополнялись свои «помянники» для общецерковного поминовения усопших. И до сих пор в православных храмах на каждой Литургии совершается поимённое поминовение наших родных и близких — живых и умерших. Отсюда и русские выражения — «за здравие» и «за упокой».

Следует особо сказать, что имена героев — защитников Отечества — хранят не только написанные на бумаге «помянники», но и стены храмов-памятников. Например, на внутренних стенах Храма Христа Спасителя можно увидеть имена воинов, погибших в Отечественную войну 1812 года.

И конечно, на Руси всегда было особое отношение к святым именам. Прекрасным примером такого отношения служит нам библейская заповедь «не произноси Имени Божия впустую». Ведь Имя Божие произносится для обращения к Богу, для молитвы. Эта заповедь и стремление наших предков давать святыне имена своим детям свидетельствуют об особом отношении к словам-именам в русской культуре.

Тема нашего урока неисчерпаема. На уроке мы коснулись лишь одной её грани — личных имён. Но память о наших православных корнях и святынях живёт и во многих русских фамилиях.



Успенский собор во Владимире.  
Построен в 1158–1160 гг.



Задумывались ли вы, откуда произошли фамилии Успенский, Вознесенский, Воскресенский, Рождественский, Преображенский, Благовещенский? Эти фамилии произошли от названий храмов: в честь Успения Божией Матери, Вознесения Господня, Воскресения Христова, Рождества Христова, Преображения Господня, Благовещения Пресвятой Богородицы. А нынешним их обладателям подобные фамилии говорят о том, что в их роду, вероятно, были священнослужители. Ведь подобные фамилии часто давались детям священников или учащимся духовных семинарий.

Таким образом, данное при крещении имя — это не прозвище, не псевдоним, не кличка. Это — святое имя. Святому имени должна соответствовать и жизнь человека, носящего это имя. В православных церковных книгах сохранилось выражение о святых: «По имени твоему тако и житие твое». Такие похвальные слова были сказаны о великих святых — Николае Чудотворце, преподобных Сергии Радонежском, Серафиме Саровском и других многочтимых святых.

---

---

## Вопросы и задания

1. Что вы знаете о происхождении своего личного имени?
2. Что означает слово «именины»?
3. Почему в русском языке много имён греческого происхождения?
4. Что означает имя Николай?
5. Из какого языка пришли в русский язык имена:

*Константин, Пелагея, Татьяна, Марина, Николай, Фёдор,  
Михаил, Валентин, Галина, Анна*

Сверьте свой ответ со словарём личных имён и скажите, что они означают.

6. С помощью словаря личных имён объясните происхождение фамилий  
*Иванов, Петров, Сидоров, Михайлов, Никольский,  
Космодемьянский*
7. Как вы понимаете выражение «сохранить доброе имя»?
8. Что означают слова «помянник», «синодик»?
9. Почему 30 сентября бывает много именинниц?

## Урок 10

# КРЫЛАТЫЕ СЛОВА

Речь человека делают ёмкой, лаконичной и выразительной устойчивые словосочетания, называемые «крылатыми словами». Существует немало сборников, которые так и называются — «Крылатые слова». С помощью таких слов, а точнее словесных выражений, легко и удобно охарактеризовать человека или какую-либо ситуацию и выразить своё отношение к ней.

\* \* \*

Значительное число крылатых слов составляют заимствования из Библии. Вот лишь несколько примеров:

«*Не хлебом единым жив человек*» (заимствовано из Мф. 4, 3–4);

«*Нет пророка в своём отечестве*» (Мф. 13, 57);

«*Ищите и обряцете*» (Мф. 7, 7–8; Лк. 11, 9);

«*Не судите, да не судимы будете*» (Мф. 7, 1–2);

«*Кто не работает, да не ест*» (2 Фес. 3, 10);

«*Глас вопиющего в пустыне*» (Ис. 40, 4; Ин. 1, 23);

«*Волк в овечьей шкуре*» (Мф. 7, 15);

«*Зарыть талант в землю*» (Мф. 15, 30) и многие другие.

\* \* \*

На Руси для обучения детей широко использовались сборники изречений «Менандр», «Пчела». Эти сборники входили в круг чтения и взрослых читателей. Вот несколько изречений из них:

«*Молчание иной раз бывает лучше речей*».

«*Доброе слово — лекарство для израненной души*».

«*Язык — причина многих зол*».



Много крылатых выражений пришло в наш язык из древнегреческого и латинского языков. Например:

*«Корни учения горьки, но плоды его сладки».*

*«Познай самого себя».*

*«Болтать мастер, но совершенно неспособный говорить».*

*«Разрубить Гóрдиев узел».*

*«Эврика!»*

*«Писать по воде».*

*«Яблоко раздора».*

*«Пришёл, увидел, победил».*

*«Спеши медленно».*



Ещё один источник крылатых слов — поэзия.

Многие поэтические строки, став общеупотребительными и любимыми, дополнили ряды крылатых слов. Среди них, например, стихотворная строка *«Науки юношей питают»* из оды М. В. Ломоносова. Считают, что эта строка является цитатой из речи римского оратора Цицерона. По всей видимости, в основе её лежит высказывание древнегреческого философа Платона *«Душа питается науками»*, то есть учениями.

Интересно, как эту мысль М. В. Ломоносов развил в своём сочинении «Риторика»: *«Наука есть ясное познание истины, просвещение разума, непорочное увеселение в жизни, похвала юности, старости подспорье»*. Сравните это высказывание великого учёного с отрывком из его *«Оды на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны»*:

Науки юношей питают,  
Отраду старым подают,  
В счастливой жизни украшают,  
В несчастный случай берегут;  
В домашних трудностях утеха  
И в дальних странствах не помеха.  
Науки пользуют везде:  
Среди народов и в пустыне,  
В градском шуму и наедине,  
В покое сладки и в труде.



Многие выражения из басен И. А. Крылова уже при его жизни использовались современниками как пословицы и поговорки.

«А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь» («Квартет»).

«Ворона каркнула во всё воронье горло» («Ворона и Лисица»).

«Вперёд чужой беде не смейся, Голубок!» («Чиж и Голубь»).

«Да только воз и ныне там», «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт» («Лебедь, Щука и Рак»).

«Попрыгунья Стрекоза лето красное пропела» («Стрекоза и Муравей»).

«У сильного всегда бессильный виноват» («Волк и Ягнёнок»).



К крылатым словам относятся также пословицы и поговорки, созданные народом. Многие из них посвящены добрым делам: «Учись доброму — плохое на ум не пойдёт», «Про доброе дело говори смело». В форме простых и ёмких выражений давались прямые наставления: «Сумел провиниться, сумей и повиниться», «Не ищи красоты, ищи доброты», «Добра желаешь, добро и делай».

Не меньше добрых дел на Руси всегда ценилось доброе слово: «Худо жить без ласкового слова», «Доброе слово лечит, а злое калечит», «Добрые слова дороже богатства».

Дурные, злые поступки, недобрые мысли, лень, пустословие всегда подвергались в народе осуждению. На каждый такой случай было крылатое выражение.

Например, если проводить время без пользы, то это значит «баклуши бить». А много болтать — значит «лясы точить».

Медлить с делами — значит «тянуть канитель». О человеке, который легко меняет свои решения, намерения, говорили: у него «семь пятниц на неделе».

В отличие от дурных поступков, бедность никогда в народе не считалась пороком. Ничего, что нет «ни кола, ни двора», ведь «не одежда красит человека, а его добрые дела».

«Попасть впросак» — это значит попасть в затруднительное положение.

Что бы ни случилось, унывать нельзя. *«Будет и на нашей улице праздник!»*

## Вопросы и задания

1. К каждому крылатому выражению, приведённому в группе А, подберите подходящее по смыслу пояснение из группы Б:

**А**

*«Остаться у разбитого корыта».*

*«Глас вопиющего в пустыне».*

*«Волк в овечьей шкуре».*

*«Зарыть талант в землю».*

*«Носить воду решетом».*

*«Ищите и обряцете».*

*«Сизифов труд».*

**Б**

*Делать что-либо заведомо впустую, без результата.*

*Ищите — и найдёте.*

*Остаться ни с чем.*

*Призыв, остающийся без отклика.*

*Тяжёлая, изнурительная, бесплодная работа.*

*Коварный человек, который притворяется добрым.*

*Пренебречь способностями, дарованными Богом, не развивать их.*

2. Объясните, как вы понимаете устойчивое выражение «бить баклуши»? Выясните, откуда оно произошло? Что такое «баклуши»?
3. Сравните пословицу «Одна ласточка весну не делает», переведённую из греческого языка, с исконно русской «Первая пороша — не санный путь». Как вы думаете, об одном ли и том же говорят обе пословицы? О чём они говорят? В каких ситуациях можно их употребить?
4. Откуда пошло выражение: «Будет и на нашей улице праздник»?

## Урок 11

# КАК НАШЕ СЛОВО ОТЗОВЁТСЯ?

Замечательный русский поэт Фёдор Иванович Тютчев (1803–1873) написал строки, которые стали часто употребляться в русской речи:

Нам не дано предугадать,  
Как слово наше отзовётся...

Какая мудрость скрыта в этих «крылатых словах»?

Чтобы ответить на этот вопрос, прочитаем четверостишие полностью:

Нам не дано предугадать,  
Как слово наше отзовётся,—  
И нам сочувствие даётся,  
Как нам даётся благодать.

Слово *сочувствие* знакомо каждому. Когда, например, у одного человека скорбь или беда, а другой желает ободрить и утешить его, то он сочувствует ему. *Сочувствует* — значит близко к сердцу воспринимает состояние другого человека, испытывает подобные чувства скорби или беды.

*Сочувствовать* другому человеку можно и в радости. Например, когда друзья поздравляют человека с победой в соревновании или конкурсе, то вместе с ним испытывают чувство радости — радуются за него, со-радуются вместе с ним.

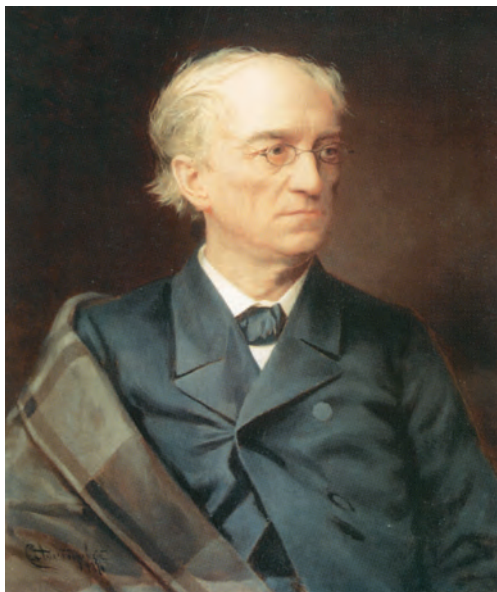
Почему же Ф.И.Тютчев в своём стихотворении, говоря о наших словах, заводит речь о сочувствии и сравнивает его с благодатью?

*Благодать* — в православной культуре слово особенное.

Благодать — это высочайший дар Божий человеку. Рождается это таинственное и радостное чувство, когда человек ощущает в своей жизни, в своих делах заботу и помощь Божию. Это необычное ощущение присутствия Божия и называется благодатью.

В приведённом стихотворении поэт упоминает благодать, подчёркивая, что наше слово, как и благодать, — тоже надо рассматривать как дар Божий. Сочувствие человек выражает добрым словом. И доброе слово действует так же чудесно, как действует благодать. Благодать — сродни вдохновению. У вдохновения те же таинственные истоки, что и у благодати.

Слова существуют для того, чтобы мы могли общаться друг с другом. Общаться — значит иметь что-то общее. Слова даны нам для того, чтобы понимать друг друга, а также помогать друг другу. И настоящее



Ф. И. Тютчев. Художник С. Александровский

взаимопонимание наступает только тогда, когда один человек способен чувствовать и радость, и беду другого, то есть со-чувствовать ему. Ф. И. Тютчев своим стихотворением говорит, что такое сочувствие является бесценным божественным даром.

Зная, что «нам не дано предугадать, как слово наше отзовется», каждому из нас следует очень внимательно относиться к своим словам. Наше слово может обрадовать, подбодрить, успокоить человека — всё это может сделать доброе слово. Но слово может обидеть и даже глубоко ранить человека.

В русском языке есть устойчивое выражение «*Отвечать за свои слова*». Откуда это выражение?

— Из Евангелия. В Евангелии от Матфея есть такие слова Иисуса Христа: «*Говорю же вам, что за всякое слово, какое скажут люди, дадут они ответ*» (Мф. 12, 36).

Вера в то, что за каждое своё слово человек будет держать ответ перед Богом, помогает понять, почему необходимо отвечать за свои слова перед каждым человеком.

Иногда люди бездумно произносят обидные слова, дают другим прозвища или клички как бы «в шутку», «просто так». Но даже в шутку сказанное обидное слово разделяет людей и омрачает нашу жизнь.

Невнимательность в слове часто вредит и самому говорящему. Об этом нам напоминает известное выражение «Язык мой — враг мой».

Быть ответственным за свои слова — значит помнить, какие слова приносят добро, а какие зло. Но одного такого знания недостаточно. Нужно ещё научиться быть внимательным к своим словам.

«Говорю же вам, что за всякое слово, какое скажут люди, дадут они ответ в день суда: ибо от слов своих оправдаешься и от слов своих осудишься».

(Мф. 12, 36–37)

Как же этому научиться? — Здесь могут пригодиться три правила, сформулированные протоиереем Артемием Владимировым.

Правило первое: «**Не говори того, чего не думаешь**». То есть — не криви душой. Лучше промолчать, чем говорить неправду.

Правило второе: «**Думай, что говоришь**». Иными словами, взвесь в уме то слово, которое «висит» на кончике твоего языка, готовое сорваться. Подумай как следует и лишь потом говори. Никогда об этом не пожалеешь.

Правило третье: «**Не всё, что думаешь, говори**». Это правило напоминает о том, что прежде чем что-либо сказать, нужно задуматься — а поймёт ли сейчас тебя человек? Своевременно ли твоё слово?

Все три упомянутых правила могут быть сведены к одному: «**Думай, что говоришь, кому говоришь, зачем говоришь, где говоришь и что может последовать за твоими словами**».

Мудрый совет даёт нам также поэт Николай Иванович Рыленков (1909–1969):

На доброе слово  
Не надо скупиться.  
Сказать это слово —  
Что дать напиток...

Но слова правдивого  
Остерегаться —  
Не то же ль, что собственной  
Тени бояться?

Со словом обидным  
Нельзя торопиться,  
Чтоб завтра  
Себя самого не стыдиться.



Я истины эти —  
Знаю измлада,  
А думать над ними —  
Всю жизнь мне надо.

---

---

## Вопросы и задания

1. Продолжите и объясните следующие пословицы:

*«Слово не воробей, ...»,  
«Что написано пером, ...»,  
«Бросать слова на ветер».*

2. Какие ещё пословицы и поговорки об ответственности за свои слова вы знаете?
3. Почему необходимо внимательно следить за своими словами?
4. Как вы понимаете выражение «Отвечать за свои слова»?
5. Трудно ли следить за своими словами?

**Раздел 2.**

**ВВЕДЕНИЕ В РУССКУЮ  
СЛОВЕСНОСТЬ**

## Урок 12

# «В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО»

В 4-м классе, изучая историю родной культуры, мы узнали о подвиге солунских братьев Кирилла и Мефодия — создателей церковнославянской письменности. Благодаря им в 863 году славяне получили азбуку и первые рукописные книги на родном языке.

Продолжая в 5-м классе изучение основ православной культуры, мы узнаем о том, с какой книги, и даже конкретно — с каких слов, святые Кирилл и Мефодий начинали свою славную переводческую деятельность.

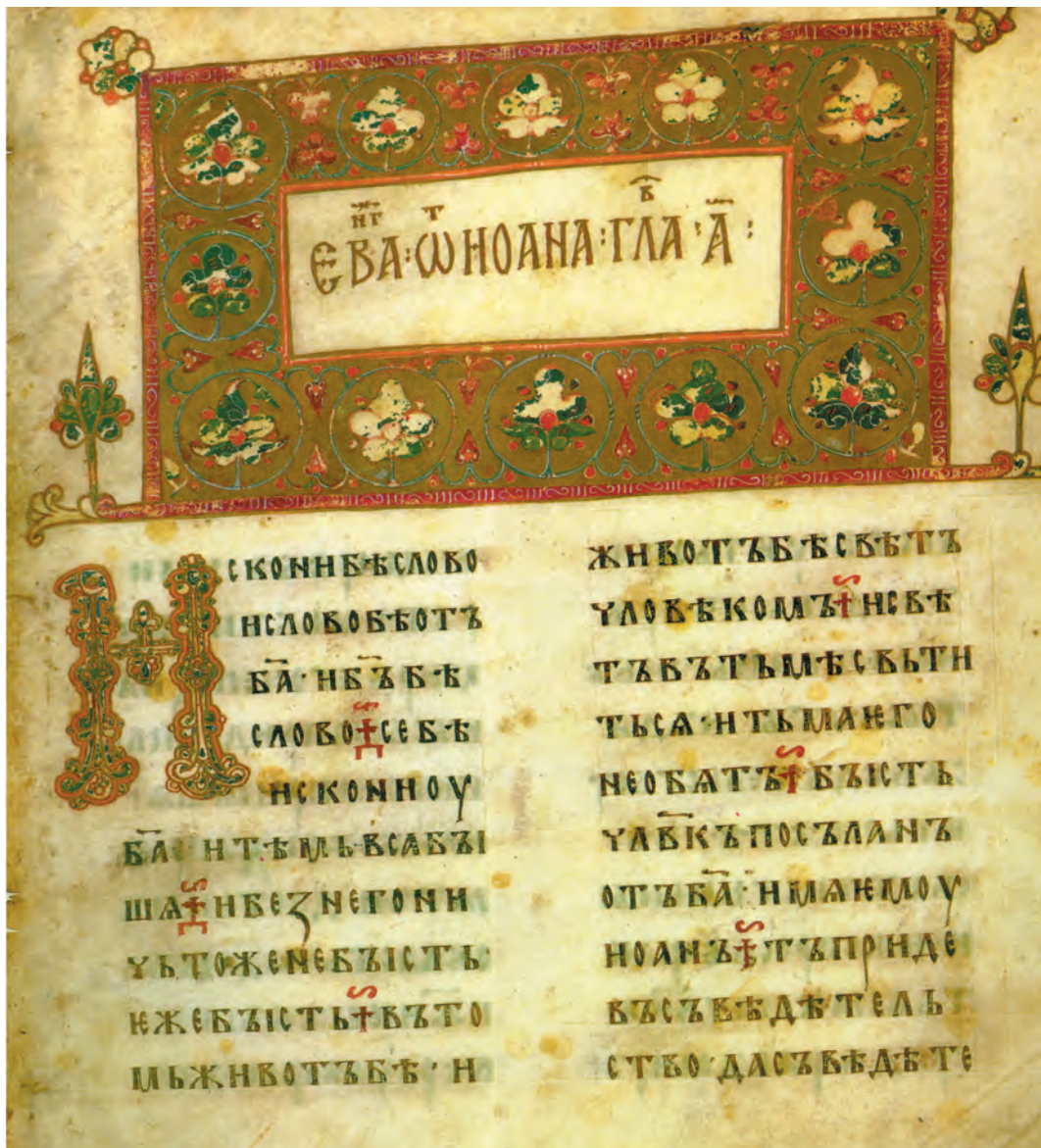
Прежде всего братья начали переводить Библию с церковногреческого на церковнославянский язык. Когда в 869 году святой Кирилл умер, его брат святой Мефодий продолжил начатое ими общее дело. Скончался он в 885 году. К концу своей жизни святой Мефодий перевёл для славян почти всю Библию.

Ученики святого Кирилла очень любили своего первоучителя и сразу после его кончины стали составлять его жизнеописание. Вполне вероятно, что и святой Мефодий принимал непосредственное участие в описании жизни и трудов своего младшего брата.

В Житии Константина Философа (так звали до монашества святого Кирилла) мы находим сведения о том, с какой книги начинали свою переводческую деятельность святые братья. Этой книгой было Евангелие от Иоанна. А первыми словами, которые первоучители славян написали на церковнославянском языке, стали начальные слова первой главы Евангелия от Иоанна.

Приведём отрывок из Жития:

«Пошёл же Философ и по старому своему обычаю стал на молитву и с иными помощниками. И вскоре открыл ему их [буквы] Бог, что внимает молитвам рабов Своих, и тогда сложил письмена и начал писать слова Евангелия: *В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог* и прочее».



Остромирово Евангелие. Новгород. 1056–1057 г. Лист 2.

«Евангелие от Иоанна. Глава 1.

Искони бе Слово и Слово бе от Бога и Бог бе Слово. Се бе искони у Бога и Тем вся быша.

И без Него ничто же не бысть еже бысть. В Том живот бе и живот бе свет человеку.

И свет в тьме светится, и тьма его не объят...»

Как видно из текста Жития, к слову у славянских первоучителей было особое — священное отношение. Ведь и апостол Иоанн Богослов начинает своё Евангелие не просто словом о слове, а словом об Иисусе Христе, Которого Церковь Православная именует БОГ-СЛОВО.

В настоящее время изречение «*В начале было Слово*», к сожалению, часто используется не в евангельском смысле. Вот как об этом говорит наш современник, писатель Семён Иванович Шуртаков:

«Словосочетание *В начале было Слово* нынче в большом ходу, но нередко бывает, что произносящий такое „начало“ не имеет никакого представления о его „продолжении“. Хотя именно дальше идут, можно сказать, главные и куда более значимые, исполненные великого смысла слова. Далее в Евангелии от Иоанна говорится, что в Нём, в Слове, была жизнь и свет человеков. И свет этот во тьме светит, и тьма не объяла Его. Надо ли пояснять, что речь идёт не о дневном, обычном, а о свете духовном».

С. И. Шуртаков был одним из тех русских писателей, которые в 1986 году возродили в нашей стране праздник **День славянской письменности и культуры**.

Почему именно со слов «*В начале было Слово*» началась наша славянская письменность?

Ответ на этот вопрос даёт нам древнейшее поэтическое произведение на славянском языке. По предположению исследователей древне-

«<sup>1</sup>В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог. <sup>2</sup> Оно было в начале у Бога. <sup>3</sup> Всё чрез Него начало быть, и без Него ничто не начало быть, что начало быть. <sup>4</sup> В Нём была жизнь, и жизнь была свет человеков. <sup>5</sup> И свет во тьме светит, и тьма не объяла его. <sup>6</sup> Был человек, посланный от Бога; имя ему Иоанн. <sup>7</sup> Он пришёл для свидетельства, чтобы свидетельствовать о Свете, дабы все уверовали чрез него. <sup>8</sup> Он не был свет, но [был послан], чтобы свидетельствовать о Свете. <sup>9</sup> Был Свет истинный, Который просвещает всякого человека, приходящего в мир. <sup>10</sup> В мире был, и мир чрез Него начал быть, и мир Его не познал. <sup>11</sup> Пришёл к своим, и свои Его не приняли. <sup>12</sup> А тем, которые приняли Его, верующим во имя Его, дал власть быть чадами Божиими, <sup>13</sup> которые ни от крови, ни от хотения плоти, ни от хотения мужа, но от Бога родились. <sup>14</sup> И Слово стало плотию, и обитало с нами, полное благодати и истины; и мы видели славу Его, славу, как Единородного от Отца. <sup>15</sup> Иоанн свидетельствует о Нём и, восклицая, говорит: Сей был Тот, о Котором я сказал, что Идущий за мною стал впереди меня, потому что был прежде меня. <sup>16</sup> И от полноты Его все мы приняли и благодать на благодать, <sup>17</sup> ибо закон дан чрез Моисея; благодать же и истина произошли чрез Иисуса Христа».

(Ин. 1, 1–17)

славянской литературы, оно является творением самого святого Константина-Кирилла, создателя славянской азбуки, или одного из его учеников. В разных славянских языках это произведение называется по-разному: «Проглас к Евангелию», то есть громкое объявление; или «Пригласие к Евангелию», то есть призыв, приглашение.

«Пригласие к Евангелию» является первым по времени и одним из величайших по значению памятников древнеславянской литературы. Ведь в 9-м столетии у европейских народов практически не было литературы на родных языках! Поэтому у народов Болгарии и Словакии особо трепетное отношение к этому произведению.

Написано «Пригласие к Евангелию» древним стихотворным размером, то есть без рифм. Прочитав отрывки из этой древней славянской поэмы, мы сможем познакомиться со взглядами славянских первоучителей на *Слово, слово и словесность*.

«Единорóдный Сы́не и Сло́ве Бо́жий, безсмер́тен Сы́й, и изво́ливый спасе́ния на́шего ра́ди воплоти́тися от Святы́я Богоро́дицы и Присноде́вы Мари́и, непрело́жно вочелове́чивыйся, распни́йся же, Христе́ Бо́же, сме́ртию сме́рть попра́вый, Еди́н Сы́й Святы́я Тро́ицы, спрославля́емый Отцу́ и Свято́му Ду́ху, спаси́ нас».

*Песнопение Литургии*

### Из «Пригласия к Евангелию»

Как то́ пророки пре́жде предска́зали,  
Христос и́дет собира́ть наро́ды,  
Ве́дь Христос — Свет е́сть для все́го мира.  
Сказано́ было: сле́пые прозрею́т,  
Глу́хие услы́шат *буквенное* сло́во:  
Ве́дь призваны́ люди, что́бы знать Бо́га.

По э́той причине — слуша́йте, Славяне!  
Сло́во — дар Бо́жий, от Бо́га да́нный,  
Да́р нашим ду́шам, для до́брого де́ла,  
Да́р чуде́действенный и бессме́ртный —  
Лю́дям, приня́ть э́тот да́р гото́вым.

Услы́шьте же нас, наро́ды Славя́нские!  
Услы́шьте сло́во — ве́дь оно́ от Бо́га.  
Сло́во то — пи́ща для ду́ш челове́ческих:  
Оно́ укрепля́ет и се́рдце, и разу́м.  
Сло́во гото́вит все́х к Богопозна́нью.

Как без пищи тело жить не способно  
И умрет быстрее, чем от болезни,  
Когда не имеет, чем прокормиться,  
Так душа любая скоро завянет,  
Не имея вечной Божией жизни, —  
Если не услышит Божьего слова.

О чём же говорится в приведённых отрывках из этой славянской поэмы?

Давайте подробнее изучим содержание этого уникального памятника нашей общей славянской письменности.

Здесь передаётся православное учение о Слове Божиим, в Котором Невидимый Бог открывает Себя человеку, — о Самом Иисусе Христе и о Его словах, записанных в Евангелии.

Так евангельское слово оказалось *в начале* нашей славянской письменной культуры. Славянские первоучители верили — со слова Божия начинается духовная жизнь человека.

Вслушайтесь в этот своеобразный «гимн слову», сложенный славянскими первоучителями. Почему слово названо здесь «даром Божиим»?

Для святых Кирилла, Мефодия и их учеников каждый человек — образ Божий. И дар человеческого слова — это тот дар, который отличает человека от «бессловесных», то есть от животных. Ведь человеческое слово не сводится к обмену языковыми сигналами, оно способно вмещать в себя целые миры. Это и память о прошлом, и вера в будущее, и сочувствие другому человеку. В этом творческая возможность слова и его способность преображать жизнь человека.

В чём же главная мысль «Пригласия к Евангелию»? — В том, чтобы показать, откуда берёт слово свою творческую, преображающую силу, откуда черпает оно способность оживлять человеческую душу. Источник животворной силы человеческого слова — в животворящем слове Бога-Творца, образом Которого и является человек. В этом состоит особый взгляд на слово, свойственный всей нашей православной культуре.

В греческом языке «логос» означает и «слово», и «разум». Однако человеческое слово, к сожалению, бывает и «неразумным» — недобрым, неправдивым, бесцельным, эгоистичным. И действие нашего слова может быть не только творческим, но и разрушительным. Как гово-



Яа своѣ мѣфодѣи нѣкогда рече . слышавъ рече . въско  
 рѣтѣ по глаголю . и рече . и рече . и рече . и рече . и рече . и рече .  
 словенскѣи земля . просади оучителѣ собѣ . и мѣста  
 быи мѣста прѣдъкозванѣи стѣи дѣи . и сего бо желѣи оу  
 молена быи стѣи рече . и поидоша въ словѣи нѣкоу земли .  
 крѣсти славоу . и стѣи покло . и коцѣ лоу . сѣмѣи стѣи шѣи  
 нача стѣи стѣи стѣи стѣи . и стѣи . дѣи оу козвѣи . сло  
 вѣи стѣи . и прѣложи стѣи апѣи нѣи . и рече . и рече . и рече .  
 вѣи . ꙗко слышаша вѣи чѣи бѣи . стѣи нѣи дѣи мѣи .



Посемъ и прѣложиша стѣи . и стѣи . и прѣчѣи стѣи  
 стѣи . и стѣи . и стѣи . и стѣи . и стѣи . и стѣи . и стѣи .  
 стѣи . ꙗко сѣи стѣи стѣи . и стѣи . и стѣи . и стѣи . и стѣи .  
 стѣи . и стѣи . и стѣи . и стѣи . и стѣи . и стѣи . и стѣи .

Просветительный и переводческий подвиг святых Кирилла и Мефодия.  
 Радзивилловская летопись, конец XV в. Лист 13



рилось в старинных книгах, «слово гордое и злое и доброго человека ко злу склоняет, а слово смиренное и доброе и злого человека делает добрым». Об этом мы с вами рассуждали на уроке «Как наше слово отзовется?».

По мысли славянских первоучителей, именно слово Божие даёт настоящую жизнь душе человека. Вот как об этом спустя тысячу лет после написания «Пригласия к Евангелию» сказал русский поэт Иван Саввич Никитин (1824–1861) в стихотворении «Новый Завет». Новым Заветом называется часть Библии, в которую входит Евангелие.

### Новый Завет

Измученный жизнью суровой,  
Не раз я себе находил  
В глаголах предвечного Слова  
Источник покоя и сил.

Как дышат святые их звуки  
Божественным чувством любви,  
И сердца тревожного муки  
Как скоро смиряют они!..

Здесь всё в чудно сжатой картине  
Представлено Духом Святым:  
И мир, существующий ныне,  
И Бог, управляющий им,

И сущего в мире значенье,  
Причина, и цель, и конец,  
И вечного Сына рожденье,  
И крест, и терновый венец.

Как сладко читать эти строки, —  
Читая, молиться в тиши,  
И плакать, и черпать уроки  
Из них для ума и души!

1853

На предыдущих уроках мы с вами познакомились с миром слов, учились различать слова полезные и неполезные. «*Какими словами будет человек созидать свою душу? Какую пищу для сердца и разума он выбирает?*» — ставит перед читателем вопрос и первый славянский писатель — автор «Пригласия к Евангелию».

Эти вопросы могут звучать иначе: «Какие слова мы употребляем в речи? Какие книги мы выбираем для чтения? Какую литературу предпочитаем? Какими словами мы питаем свою душу?»

Благодаря святым Кириллу и Мефодию и последующему Крещению Руси святым князем Владимиром в основание величественного здания тысячелетней истории русской словесности заложены «вечные глаголы слова Божия».

На дальнейших уроках мы увидим, что многие русские писатели обращались к евангельскому слову. К этому словесному богатству и сегодня может прикоснуться каждый, кто знает русский язык.

---



---

## Вопросы и задания

1. Какая книга была первой, записанной с помощью славянской азбуки на славянском языке?
2. Какие слова первыми были записаны на церковнославянском языке?
3. Какое поэтическое произведение является первым оригинальным произведением славянской литературы? Чему оно посвящено?
4. Известная русская пословица, взятая из Евангелия, начинается со слов «*Не хлебом единым ...*» (то есть «не одним хлебом, но и ...»). Этот образ был развит в «Пригласии к Евангелию». Найдите это место в тексте и продолжите пословицу.

## Урок 13

# КИРИЛЛИЦА

Святые Кирилл и Мефодий создали славянскую азбуку в 863 году. Более тысячи лет мы пользуемся этим изобретением славянских первоучителей. Эта азбука стала ещё и связью времён, связью с культурой наших предков. Но если мы попытаемся прочитать написанное древними славянскими буквами, то обнаружим, что некоторые буквы будут нам незнакомы. Попробуем, например, прочитать хорошо известные нам слова и имена по-церковнославянски:

Іѡаннѣ, Ѡѡдѡрѣ, Ялѣѣй, Ѱалтѣрь, хлѣбѣ, свѣтъ, языкѣ.

Для этого некоторые знания нам всё же потребуются.

Познакомимся с истоками нашего родного языка — кириллицей. Нам поможет в этом отрывок из древнего (IX век) «Сказания о письменах» черноризца, то есть монаха, Храбра:

Прежде ведь славяне не имели букв,  
но по чертам и резам читали,  
ими же гадали, некрещёными будучи.

Крестившись, римскими и греческими письменами  
пытались писать славянскую речь без порядка.

Но как можно писать хорошо греческими письменами  
«Бог» или «зело» (*очень*), или «церковь», или «чаяние» (*надежда*),  
или «широта», или «ядь» (*еда*), или «уд» (*часть тела*),  
или «юность», или «язык», или слова иные, подобные им?

И так было долгие годы.

Потом же человеколюбец Бог  
послал им святого Константина Философа,  
наречённого Кириллом, мужа праведного и истинного.

И сотворил он им букв тридцать восемь —  
одни по образцу греческих букв, другие же по славянской речи.

Всего двадцать четыре тех,  
 что подобны греческим буквам,  
 И четырнадцать — по славянской речи.  
 Если же кто скажет, что не устроил Кирилл их добро,  
 потому что доделывают их ещё, в ответ скажем этим:  
 и греческие также много раз доделывали:  
 Легче ведь после доделывать, нежели первое сотворить.

## Греческий алфавит

Αα	Ββ	Γγ	Δδ	Εε	Ζζ
альфа	вита	гамма	дельта	эпсилон	зита
Ηη	Θθ	Ιι	Κκ	Λλ	Μμ
ита	фита	иота	каппа	ламбда	ми
Νν	Ξξ	Οο	Ππ	Ρρ	Σσ
ни	кси	омикрон	пи	ро	сигма
Ττ	Υυ	Φφ	Χχ	Ψψ	Ωω
таф	ипсилон	фи	хи	пси	омега

## Азбука кириллицы

Аа	Бб	Вв	Гг	Дд	Ее	Жж
аз	буки	веди	глаголь	добро	есть	живете
Зз	Зз	Ии	Иї	Кк	Лл	Мм
зело	земля	иже	и	како	люди	мыслете
Нн	Оо	Ωω	Пп	Рр	Сс	Тт
наш	он	омега	покой	рцы	слово	твердо
Уу	Фф	Хх	Ѡѡ	Цц	Чч	Шш
ук	ферт	хер	от	цы	червь	ша
Щщ	Ъъ	Ыы	Ьь	Ѣѣ	Юю	Ѧѧ
щта	ер	еры	ерь	ять	ю	я
Ѧѧ	Ѩѩ	Ѫѫ	Ѭѭ	Ѯѯ	Ѱѱ	Ѳѳ
юс малый	юс большой	кси	пси	фита		ижица

Вы можете заметить, что в современной церковнославянской азбуке некоторые буквы обозначают один и тот же звук, дублируют друг друга. Например, две разные буквы — Ѧ (фита) и Ѣ (ферт) — обозначают один звук [ф]. Имена Феодор и Филипп в церковнославянском начинаются с разных букв: Феодор с «фиты», а Филипп с буквы «ферт». В современном русском алфавите таких дублирующих букв нет. Но эти буквы оказываются совсем не лишними в церковных книгах: в избытке букв — богатство церковнославянской кириллицы.

Дело в том, что эти буквы помогают лучшему пониманию большого числа заимствованных греческих слов, сохраняя греческую орфографию. Например, в именах Феодор и Феофан стоит буква «фита» — Ѧ, и это подсказывает, что имена эти образованы от греческого Θεός — «Бог». «Божий дар» — так переводится на русский язык имя Фёдор.

А ещё это богатство букв помогает различать на письме омонимы — слова, одинаковые по звучанию, но разные по смыслу. Например, в православных молитвах очень часто встречается такая фраза: *«О мире всего мира, благостоянии святых Божиих церквей и соединении всех, Господу помолимся»*.

Две разные буквы «и» помогают на письме различать смысл слов: «мір» — «вселенная» и «мир» — «добрые отношения».

Познакомимся и с другой особенностью славянских букв. Оказывается, ранее они служили ещё и цифрами. Каждая буква обозначала число в соответствии со своим порядковым номером в алфавите: сначала от одного до десяти, потом десятки, потом сотни и так далее. Интересно, что записываются церковнославянские цифры так же, как и произносятся, сравните: 11 (ѦІ, один-на-дцать) и 21 (ѢА).

Как вы, наверное, уже заметили, рассматривая азбуку на страни-



Часы-куранты в Суздале. XVII в.

## Численные значения славянских букв

ⱁ — 1	ⱃ — 11	ⱅ — 30	ⱇ — 400
ⱉ — 2	ⱋ — 12	ⱍ — 40	ⱏ — 500
ⱑ — 3	ⱓ — 13	ⱕ — 50	ⱗ — 600
ⱙ — 4	ⱛ — 14	ⱝ — 60	ⱟ — 700
ⱡ — 5	Ᵽ — 15	ⱟ — 70	Ⱡ — 800
Ɫ — 6	ⱥ — 16	ⱡ — 80	Ᵽ — 900
Ɽ — 7	Ⱨ — 17	Ɽ — 90	ⱦ — 1 000
ⱨ — 8	ⱨ — 18	Ⱪ — 100	ⱨ — 10 000
ⱪ — 9	ⱪ — 19	Ⱬ — 200	Ⱬ — 100 000
ⱬ — 10	ⱬ — 20	Ɑ — 300	Ɑ — 1 000 000

Ɱ	Ɒ	Ⱳ	ⱴ	ⱶ	ⱸ	ⱺ	ⱼ
2 000	3 000	4 000	5 000	6 000	7 000	8 000	9 000
ⱮГ	ⱰЗ	ⱲС	ⱴГ	ⱶК	ⱸКК	ⱺГД	ⱼГНА
23	47	96	103	120	122	3 004	7 251
	ⱼⱠⱡⱣ				ⱼⱤⱧⱨ		
	1864				1994		

це 75, буквы древней кириллицы имели свои «имена» (это были церковнославянские слова, начинающиеся с этих букв). Первая буква кириллицы **ⱁ** была названа «Аз»: это личное местоимение 1-го лица единственного числа (в русском языке — Я). **ⱃ** — «Буки», то есть буква, **ⱅ** — «Глаголь», **ⱇ** — «Добро», **ⱉ** — «Живот», то есть жизнь. Благодаря этим «именам» азбуку легче было запоминать.

Ещё проще было запомнить её с помощью особых стихотворений — «Толковых азбук». В этих стихотворениях каждая строка начиналась

с названия соответствующей буквы — и так по порядку всего алфавита. «Толковые азбуки» ещё назывались «Азбучными молитвами», ведь в них в особой форме, удобной для запоминания, излагались религиозные истины. Азбучная молитва является одним из древнейших литературных произведений.

В древнерусской письменной традиции Азбучная молитва была широко распространена, о чём свидетельствует множество её вариантов. К настоящему времени опубликовано около 40 Азбучных молитв XII–XVII веков.

Приведём одну из самых ранних Азбучных молитв на славянском языке. Одни учёные считают, что её написал сам создатель славянской азбуки — святой Кирилл. Другие приписывают авторство этого произведения ученику святого Мефодия, выдающемуся литератору и церковному деятелю Константину Преславскому, жившему на рубеже IX–X веков:

**А**з словом сим молюся Бóгу:  
**Б**óже, всея твáри Зиждителю,  
**В**идимым и невидимым,  
**Г**оспода Дúха послí Живúщаго,  
**Д**а вдохнёт в сёрдце ми слóво,  
**Е**же бóдет на успéх всем,  
**Ж**ивúщим в зáповедех Ти.  
**З**елó бо есть светíльник жízни  
**З**акóн Твой, свет стезя́м,  
**И**же и́щет ева́нгельска слóва  
**И** прóсит дáры Твоя́ прíяти.  
**К**о Крещéнию обратíшася вси,  
**Л**юдие Твой нарещíся хотя́ще,  
**М**илости Твоя́, Бóже, прóсят зело́.  
**Н**о мне ны́не простра́нно слóво даждь,  
**О**тче, Сы́не и Пресвяты́й Дúше,  
**П**роря́щему пóмощи от Тебé.  
**Р**úци бо свой выспрь возде́ю прíсно,

Сѣлу прїяти и мѣдрость у Тебѣ.  
 Ты бо даѣши достѣйнымъ сілу, ипостась же всякую целиши.  
 Упованіе всехъ концѣвъ земли.  
 Фараѡна мя злѡбы избави,  
 Херувїмску ми мысль и умъ даждь.  
 ѿ, Честнѡя Пресвятѡя Трѡице, печаль мою на радость преложи.  
 Целомѣдренно да начну писати  
 Чудеса Твоя предивныя зело,  
 Шестокрылатыхъ сілу воспрїимъ,  
 Шестую нынѣ по слѣду учителю, имени его и дѣлу послѣдую,  
 Ивнымъ сотворю евангелско слово,  
 хвалу воздая Трѡице в Божествѣ,  
 Юже поетъ всякій вѡзраст, юн и стар своимъ разумомъ,  
 Изыкъ новъ, хвалу воздая прїсно  
 Отцѣ, Сѣну и Пресвятѡму Дѣху,  
 Емуже честь и держава и слава  
 отъ всея тѣари и дыханія  
 Во вся вѣки и навѣки.  
 Амѣнь.

Но история кириллицы, начатая святыми просветителями славян, на славянахъ не заканчивается. Русские миссионеры-просветители составили на основе кириллицы алфавиты для многих народов, входившихъ в составъ Россіи, и перевели на ихъ языки те самыя книги, которыя болѣе тысячи лѣтъ назадъ подарили намъ святыя Кирилл и Мефодій. Такъ появилась письменность и литература у якутовъ, алтайцевъ и многихъ другихъ народовъ Россіи.

В разное время алфавитами на основе кириллицы пользовались почти все славянскіе народы и около 100 неславянскихъ народовъ Европы, Кавказа, Средней Азии и Дальнего Востока. Многие изъ нихъ и по сей день продолжаютъ использовать плоды трудовъ славянскихъ первоучителей. А 10 государствъ — в томъ числѣ Казахстан, Кыргызстан, Таджикистан и Монголія — имеютъ официальную письменность на основе кириллицы.





Образцы кириллицы и глаголицы

В истории создания азбуки для славян имеется очень интересная загадка. Древнеславянские рукописи свидетельствуют, что в IX веке у славян появилось два вида азбуки. Одна получила название кириллицы, а другая — глаголицы.

Начертания букв глаголицы весьма своеобразны. В кириллице буквы имеют простую и ясную для нас форму. Известный петербургский филолог Гелиан Михайлович Прохоров считает, что обе славянские азбуки — миссионерские. Это значит, что они были созданы специально для того, чтобы совершать православное церковное богослужение на родном для славян языке.

В филологической науке идут споры о них, какая древнее, какая из них принадлежит святому Константину-Кириллу. Но «истину в науке можно установить только с помощью фактов. А их пока мало. И всё, что предлагает современная филологическая наука, — это мнения», — так говорит доктор филологиче-



Профессор НГУ Л.Г.Панин, председатель попечительского совета Новосибирского общества «Родное слово»

ских наук, профессор Новосибирского государственного университета Леонид Григорьевич Панин. Он считает, что обе азбуки — и кириллица и глаголица — принадлежат Константину-Кириллу.

Кириллица — в большей степени практическая азбука, она легче усваивалась, поскольку связана с византийской традицией и ориентирована на эту традицию. К тому же она более соответствовала тому славянскому языку, на который переводили Константин и Мефодий в Моравии и Паннонии. И язык, и азбука были связаны с православной греческой книжностью: они продолжали её традиции.

Изучая русский язык и читая книги на родном языке, мы продолжаем пользоваться кириллицей — драгоценнейшим наследием славянских первоучителей.



Л. Г. Панин. Русская словесность. Учебное пособие для 7–8 классов. Новосибирск, 2012

## Вопросы и задания

1. Сравните церковнославянскую кириллицу и греческий алфавит. Выпишите 14 букв, которые изобрели славянские первоучители «по славянской речи».
2. Зная названия букв кириллицы и их написание, вы легко сможете понять смысл многих старинных поговорок. Подумайте, что могла значить поговорка «стоять *фертом*» (о человеке); «*поставить покоем*» (о предметах).
3. На какой основе православные миссионеры-просветители составляли национальные алфавиты для народов, не имевших письменности?

## Урок 14

# ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК

Если кто-либо из нас окажется в православном храме — на общей службе, которая называется Литургией, или на крещении, или на венчании — то сразу обратит внимание, что службы церковные совершаются на необычном языке. Как вы догадались, богослужение в Русской Православной Церкви совершается на церковнославянском языке.

Церковнославянский — не иностранный для нас язык. Это язык православного богослужения, на котором славяне молятся уже 1150 лет!



Великий русский учёный Михаил Васильевич Ломоносов писал, что церковнославянский — это «язык книг церковных», в первую очередь язык Евангелия и других книг Священного Писания, то есть Библии.

У церковнославянского языка есть одна исключительная особенность. Мы можем указать, когда он возник, и назвать имена его создателей. Родился он при первых переводах книг Священного Писания с греческого языка, которые делали для славян святые равноапостольные Кирилл и Мефодий, а также их ученики. Поэтому церковнославянский язык ещё называют «языком переводов Священного Писания». Произошло это в IX веке. Нужно заметить, что церковнославянский язык эпохи святых Кирилла и Мефодия в XX веке получил ещё одно название — «старославянский язык».

С самого начала церковнославянский язык был языком литературы, языком письменным, а не разговорным, бытовым. Используя славянские слова и морфемы, взятые из разговорных славянских диалектов, переводчики Священного Писания старались дословно, то есть слово в слово, передать красоту и богатство греческого первоисточника. Так рождался церковнославянский язык.

М. В. Ломоносов считал, что славянский язык, обладающий собственной необыкновенной природной красотой, в процессе переводов с греческого языка впитал в себя, сохранил и передал по наследству русской литературе богатство и красоту греческого языка. А древнегреческий язык и древнегреческая литература в европейской и мировой культуре — явление уникальное.

М. В. Ломоносов был первым, кто утверждал, что церковнославянский язык не является устаревшим, а продолжает жить в церковной жизни и русской литературе. Он написал научный труд под названием **«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»** (1758). К своим читателям великий учёный обратился в нём с такими словами: *«Всем любителям отечественной словесности, убедившись на собственном опыте, беспристрастно объявляю и дружелюбно советуя, чтобы с прилежанием читали все церковные книги»*.

«Церковнославянский язык — постоянный источник для понимания русского языка, сохранения его словарного запаса».

*Академик Д. С. Лихачёв*

О пользе церковнославянского языка для поэтов, желающих говорить о важных и возвышенных вещах, Ломоносов писал в XVIII веке. Сегодня учёные добавляют к этому: церковнославянский необходимо

«Российский язык в полной силе, красоте и богатстве переменам и упадку неподвержен утвердится, коль долго Церковь Российская славословием Божиим на славянском языке украшаться будет».

*М. В. Ломоносов*

изучать ещё и для того, чтобы понимать и чувствовать всю красоту поэзии Пушкина, Тютчева, Лермонтова и многих других наших поэтов и писателей, — ведь они знали и использовали церковнославянские слова в своём творчестве.

С церковнославянским языком мы встречаемся и в нашей повседневной жизни. Например, всем хорошо знакомы слова: *берега, рукава, бока*. Что в них необычного? — Всё это формы **двойственного числа**, которое использовалось для обозначения парных предметов. Ведь у реки два берега, у человека два бока. Двойственное число существовало в древних языках, таких как славянский, древнегреческий, латинский, наряду с привычными нам единственным и множественным числом. Со временем русский язык утратил двойственное число, а в церковнославянском оно сохранилось.

Церковнославянские слова *очи, уста* — также являются формами двойственного числа. В повседневной речи эти слова мы теперь не употребляем, однако в современной поэзии они встречаются.

«*Очи наша ко Господу Богу нашему*» — говорится в молитве. Слова *очи* и *наша* стоят в двойственном числе. Множественное число — *наши*, а в двойственном — *наша*.

Вспомним поэтическую «Сказку о рыбаке и рыбке» Александра Сергеевича Пушкина. Золотая рыбка обращается к старику со словами: «Чего тебе надобно, *старче?*» В какой грамматической форме стоит слово *старче?* — Оказывается, это специальный падеж! Разобраться в этом нам вновь поможет церковнославянский язык. В молитвах часто присутствуют обращения — к Богу, к святым и даже к другим молящимся в храме. Поэтому в церковнославянском языке сохранился особый падеж — **звательный**.

Самая известная молитва «*Отче наш*» начинается со слова в звательном падеже. Самая короткая молитва «*Господи, помилуй!*» — также является примером употребления звательного падежа.

Церковнославянский язык оказал большое влияние не только на нашу поэзию, но и на всю русскую культуру. Мы привыкли к этому и далеко не всегда замечаем окружающие нас церковнославянские слова, которые называют обычно **церковнославянизмами**.

Церковнославянский язык стал источником для создания многих научных терминов. Например, звуки, которые произносятся «в голос», мы называем не «голосными», а *гласными*. Противоположные им звуки — *согласными*. Известный класс

животных называется *млекопитающие*, а не «молокопитающие». В астрономии наша звёздная система была названа не «Молочный Путь», а *Млечный Путь*. К слову сказать, это наименование получилось в результате перевода греческого названия «галактика», которое образовано от прилагательного «галактикός» — «молочный».

По-церковнославянски	По-русски
вран	ворон
полон	плен
прах	порох
мраз	мороз
древо	дерево
злато	золото
невежда	невежа

научноград Кольцово. Наука обустройства городов называется *градостроительство*. Руководителя города или государства нередко называют по-церковнославянски *главой*, а не «головой» по-русски.

И когда мы говорим «**Наша страна — Россия**», то, не задумываясь, также используем церковнославянское слово. Ведь по-русски надо бы

#### Текст молитвы «Отче наш» по-церковнославянски

О́тче на́ших, ѿже еси́ на не́бесахъ, да стѣ́и́тсѧ ѿма́ твое: да прѣиде́тъ црѣ́твѣе твое: да вѣде́тъ во́ла твое́, ѿкѡ на не́бси, ѿ на зе́мли. Хлѣ́бъ на́ших насѣщны́й да́ждь на́мъ днѣсь: ѿ ѡста́ви на́мъ до́лги на́ша, ѿкѡ ѿ мы ѡста́вля́емъ должнико́мъ на́шимъ: ѿ не вѣде́и на́съ во иску́ше́нїе, но ѿзба́ви на́съ ѿ лѣ́ваго. ѿкѡ твое́ е́сть црѣ́твѣе ѿ сѣла ѿ сла́ва во вѣ́ки. а́минь.

Русское слово *город* можно встретить в древнерусских названиях Новгород, Ивангород. В XX веке в наименования городов к нам вернулось церковнославянское *град*: Волгоград, Калининград. По всей стране теперь строятся *научограды*. Например, недалеко от Академгородка Новосибирска располо-

сказать *сторона*. Русский вариант этого слова остался в поэзии и народных песнях — «родная сторона», «родная сторонка».

Церковнославянское слово можно встретить в самых неожиданных сферах жизни. К примеру, спортивный термин *вратарь* образован от церковнославянского слова *врата*. В русском же языке иная форма — *ворота*. Но мы по традиции говорим «вратарь», а не «воротарь».

На этих примерах мы познакомились с некоторыми различиями между русскими и церковнославянскими словами. Церковнославянские слова характеризует так называемое неполногласие — *град, глад*, а русские слова полногласие — *город, голод*.

Таким образом, церковнославянский язык помогает нам углубиться в историю русского языка, раскрыть многие его секреты, понять значения многих русских слов. Ведь русский язык «возрастал» под непосредственным влиянием церковнославянского.

И ещё много языковых богатств, утраченных в русском языке, сохранилось в церковнославянском языке. К примеру, на Пасху в храме раздаётся пасхальное приветствие «Христос воскрес!». И в ответ — «Воистину воскрес!». Разве не понятны эти слова? Они звучат по-русски, только знакомое нам слово



Воскресение Христово. Икона

воскрес звучит по особенному: *воскресе*. Здесь кроется один из секретов русского языка. Оказывается, в древности у славянских языков, точь-в-точь как у английского сегодня, было несколько прошедших времён! И в церковнославянском они остались.

### Тропарь праздника Пасхи

Хрѣтосъ воскресъ изъ мѣртвыхъ,  
смертнѣю смѣрть поправъ и сущимъ  
во гробѣхъ животоу даровавъ.

Христос воскрес из мертвых, смерть поправ и сущим во гробех живот даровав.

Одно из этих прошедших времён — самое распространённое в церковнославянском языке — называется греческим словом **аорист**. Слово *воскресе* — употреблено в аористе.

В церковнославянском языке, как в английском и многих других европейских языках, сохранилось обязательное употребление глагола *быть* в настоящем времени. Например, в молитвах звучит обращение к Богу: «*Ты еси Бог наш*», а не просто «Ты — Бог наш». А вот в русском языке с некоторых пор глагол *быть* в настоящем времени стал необязательным. Мы говорим: «я был учеником» или «я буду учеником», но в настоящем времени говорим: «я — ученик», а не «я есть ученик».

ЛИЦО	ЕДИНСТВЕННОЕ ЧИСЛО		МНОЖЕСТВЕННОЕ ЧИСЛО	
1-е	<i>аз</i> (т.е. я)	есмь	<i>мы</i>	есмы
2-е	<i>ты</i>	еси	<i>вы</i>	есте
3-е	<i>он, она</i>	есть	<i>они</i>	суть

А теперь вспомним начало молитвы «Отче наш»: «*Отче наш, Иже еси на небесех*». Здесь мы встречаем форму *еси*. В переложении на современный русский язык это начало звучит так: «*Отец наш, Который есть на небесах*». Интересна форма 3-го лица множественного числа: *суть*. Теперь мы её не встретим, она сохранилась лишь в форме существительного, например «суть вещей».

Иногда можно услышать мнение, что богослужение Русской Православной Церкви, совершаемое на церковнославянском языке, надо бы перевести на современный русский язык. Но сделать это невозможно и едва ли целесообразно. Как сказал Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, «*русский язык не может адекватно передать все оттенки смысла, заключённые в текстах, написанных на церковнославянском*».

О духовно-нравственной и воспитательной силе церковнославянского языка напоминает нам один из столпов православной культуры России академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв: «*Это язык благородной культуры: в нём нет грязных слов, на нём нельзя говорить в грубом тоне, браниться. Это язык, который предполагает определённый уровень нравственной культуры. Таким образом, он имеет большое образовательное и воспитательное значение*».



Изучать церковнославянский язык — значит учиться и жизненной мудрости наших предков, сохраняемой церковнославянским словом.

### Церковнославянский язык

Нет, мы его не потеряли,  
Таился он от праздных глаз,  
В години тяжких испытаний  
Бог сохранил его для нас.  
Торжественность его убранства  
Не разорить и не отнять!  
Чрез столько лет и поколений  
Он вынес буквы *ер* и *ять*.  
Его приют — святые книги,  
Он в них прошёл свой славный путь,  
Тянув священные вериги  
Веков, не силась их стряхнуть...  
Он словно тайною окутан,  
Пропитан ладаном кадил.  
На нём слезами люд славянский  
Молитвы Богу возносил.  
Живой, могучий, величавый,  
Благую весть, Псалтирь вещал  
И жизни праотцев святые,  
И верой Сергия дышал...  
Нет, мы его не потеряли!  
Его истоки в нас живут,  
Его великие начала  
В славянах крепнут и растут!

*Вера Фишер*

---

---

## Вопросы и задания

1. Укажите форму именительного падежа для следующих слов, употреблённых в звательном падеже:

*Господи, Боже, старче, друже, княже*

2. Впишите пропущенные слова из пары: церковнославянское слово — слово, соответствующее ему в русском языке:

*глава* — \_\_\_\_\_ — *город*

*млеко* — \_\_\_\_\_ — *сторона*  
*брег* — \_\_\_\_\_ *краткий* — \_\_\_\_\_  
*глас* — \_\_\_\_\_ *злато* — \_\_\_\_\_  
*древо* — \_\_\_\_\_ — *холод*

3. Как различаются по значению в русском языке слова:

*страж*—*сторож*, *храм*—*хоромы*, *злато*—*золото*,  
*прах*—*порох*, *кладезь*—*колодец*

4. Среди приведённых слов определите слова с церковнославянскими корнями:

*прохлада*, *власть*, *волос*, *древесина*, *порох*, *холод*, *прах*, *глас*,  
*Злата* (женское личное имя), *краткий*, *солодка* (название  
лекарственного растения), *короткий*, *сладость*

5. Здесь приведены церковнославянские названия птиц и насекомого. Напишите их названия по-русски:

*вrabий* — \_\_\_\_\_ *славий* — \_\_\_\_\_  
*вran* — \_\_\_\_\_ *мравий* — \_\_\_\_\_

6. Слово «полон» вытеснено из русского языка церковнославянской формой «плен». Однако русский вариант корня сохранился в производных, например, в слове «заполонить». Что означает этот глагол?

7. Как по-русски называется животное, которое по-церковнославянски именуется *крава* и которое даёт человеку *млэко*?

8. Как называется научный труд М. В. Ломоносова, в котором учёный обосновал необходимость изучения церковнославянского языка?

## Урок 15

# ПЕРВЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ НА РУСИ

Из древних летописей мы узнаём, что первая школа на Руси появилась сразу после Крещения Руси — в 988 году. Вместе с православием на Русь пришла богатейшая письменная культура, множество книг — и государству стали нужны грамотные люди. Тогда по указу князя Владимира для обучения были собраны дети бояр.

Как учились наши далёкие предки?

В 2000 году в Великом Новгороде знаменитый археолог Валентин Лаврентьевич Янин сделал удивительную находку, позволившую нам перенестись на тысячу лет назад и узнать, как наши предки учились грамоте.

Дело в том, что находку, обнаруженную академиком Яниным, можно назвать первым русским учебным пособием. Археологи считают, что этим пособием пользовались в конце X — начале XI века, то есть всего 10–15 лет спустя после Крещения Руси!

Что представляло собой первое учебное пособие на Руси?

Это были дощечки, которые покрывались воском. Когда воск твердел, на нём легко процарапывались буквы. Чтобы их стереть, достаточно было немного нагреть воск и разгладить его — и на этой поверхности снова можно было писать. Таким образом, восковые дощечки

«В славянском мире существует несколько древних кириллических рукописей, не имеющих даты в тексте и относимых без особой уверенности к XI веку. „Новгородская Псалтирь“ станет эталоном, с которым исследователи смогут их сравнивать в поисках истинной даты. И если сегодняшние учебники отечественной истории немислимы без упоминания берестяных грамот, будущие учебники рассказ о русской письменной культуре будут начинать с этого уникального манускрипта».

*В.Л.Янин*

играли роль и тетрадки, и школьной доски!

Когда учёные нашли эту «деревянную тетрадку», воск уже раскрошился. Им пришлось собирать его по кусочкам. Завершив свою работу, они с удивлением прочли записанный на дощечках текст. Им оказался 75-й псалом: *«От запрещения Твоего, Боже Иаковль, воздремашася вседшие на кони»* (Пс. 75, 7). Псалмы — это древняя священная поэзия, своеобразные «поэмы» и «стихотворения», входящие в книгу под названием Псалтирь. В ту эпоху многие с детства знали псалмы наизусть, и им легко было учиться грамоте по хорошо знакомому тексту Псалтири.

Псалтирь на протяжении многих веков была главной учебной книгой на Руси. Существовало даже особое издание — Псалтирь учебная, где в предисловии давалась азбука с чтением по слогам и наставления учителям: *«Следует вам, учителя, знать, как вам детей учить божественным письменам. Во-первых, сначала буквам, то есть азбуке.*



«Новгородская Псалтирь». X век

«Псалтирь на протяжении столетий служила своеобразным „учебником“ нашим далёким предкам. Многие псалмы, звучавшие ежедневно во время церковной службы, христиане знали наизусть. Существовало немало людей, наизусть помнивших все тексты этой книги».

В.Л.Янин

Потом же (чтению) Часослова и Псалтири и прочих божественных книг. Но особенно неспешно следует вам назидать и учить учеников азбуке чисто, прямо и по существу, как какое слово вслух произносится».

Вместе с чтением и письмом Псалтирь учила и правилам жизни. Это, конечно, было самым главным в ней. Такие уроки наши предки старались усвоить с самого детства, вместе с «азами учения».

Приведём, например, начало первого псалма — самого известного, с которого когда-то и начиналось обучение:

Бл҃жѣнз мѡжз, ѡже не ѡде на совѣтз нечестѣвыхз, ѡ на  
пѣтї грѣшныхз на ст҃а, и на седѣлицѣ гвѣдѣтелей не сѣде.

*«Блажен муж, который не ходит на совет нечестивых и не стоит на пути грешных и не сидит в собрании развратителей» (Пс. 1, 1).*

Многие русские поэты «переводили» Псалтирь с языка древней поэзии на современный им язык, придавая хорошо знакомым всем словам рифму и стихотворный размер. Вот, например, какое переложение первого псалма сделал известный русский поэт, один из друзей Пушкина Николай Михайлович Языков (1803–1846):

Блажен, кто мудрости высокой  
Послушен сердцем и умом,  
Кто при лампаде одинокой  
И при сиянии дневном  
Читает книгу ту святую,  
Где явен Божеский закон:  
Он не пойдёт в беседу злую,  
На путь греха не ступит он.  
Ему не нужен пир разврата;  
Он лишний гость на том пиру...

1884

Более двадцати веков Псалтирь является самым употребительным и любимым сборником христианских молитв. Содержание псалмов богато и разнообразно. Каждый может найти среди них тот, который соответствует его духовному состоянию и потребностям души.

Находка «Новгородской Псалтири», а именно так стали называть маленькую деревянную книжечку, подтвердила, что Псалтирь с самого начала распространения православия на Руси была не только богослужебной, но и учебной книгой.

Однако древнейшие учебные пособия на Руси писались не только на деревянных дощечках. В качестве писчего материала наши предки использовали также берёзовую кору — берёсту. На коре дерева писали ещё в античности, ведь само латинское слово *liber* означает и «книгу», и «древесный лубок». Берёста была доступным писчим материалом, и её широко использовали в быту наши предки. На ней делали записи

«для памяти», писали личные письма, деловые послания, рисовали, вели хозяйственные подсчёты, записывали молитвы. А ещё по берестяным грамотам обучали детей читать и писать!

Первые берестяные грамоты были найдены в Новгороде в 1951 году при археологических раскопках, которыми руководил профессор А. В. Арциховский. На сегодняшний момент найдено более тысячи берестяных грамот, датированных периодом с XI по XV век.

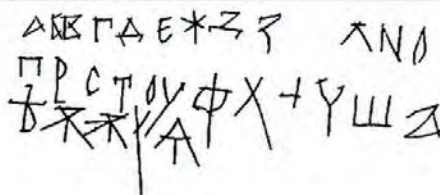
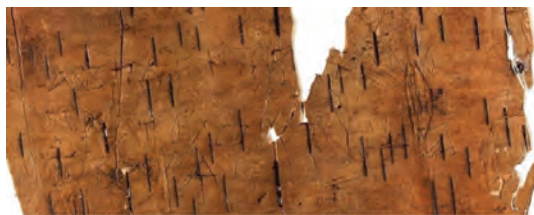
Среди них большое место занимают азбуки. Самая древняя из обнаруженных берестяных азбук — азбука XI века, записанная в трёх строках. Учёные не сомневаются, что это — учебное пособие, записанный учителем образец, с которого ученики делали копии.

Вызывает интерес и другое найденное археологами учебное пособие на берёсте — запись ученического упражнения в слоговом письме. Вплоть до XIX века российские школьники после изучения азбуки заучивали наизусть таблицы слогов. Так они учились читать.

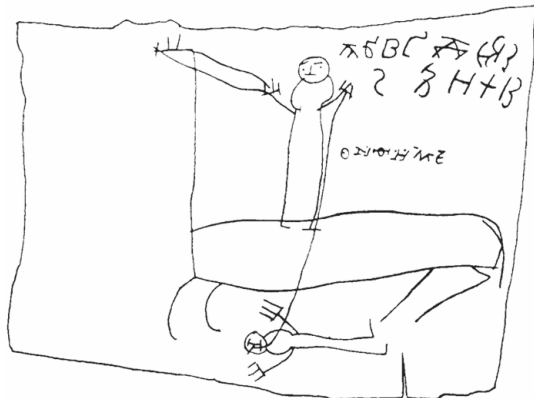
Образцы подобных упражнений встречаются в берестяных грамотах мальчика Онфима, жившего в Новгороде в XIII веке. Имя «первого ученика» на Руси весь мир и узнал благодаря нескольким берестяным листам, обнаруженным нашими учёными в 1956 году. Среди них: азбука, склады, рисунки, фразы из Псалтири, по которой учились наши предки, образцы учебных упражнений.

Рассматривая древние берестяные листы, понимаешь, что это обычный мальчик! На одной грамоте рядом с началом азбуки — забавный рисунок, изображающий самого автора верхом на коне, «повергающего» своего врага.

Находка «Новгородской Псалтири» в 2000 году и ранее обнаруженные берестяные грамоты стали величайшим событием во всей славянской культуре. Они свидетельствуют об очень быстром и глубоком проникновении православия на Руси, а вместе с тем и о распространении грамотности. Уже к концу X века грамота стала известна на Руси не



Берестяная азбука. XI в.



Берестяная грамота мальчика Онфима. XIII в.

только боярам и князьям, но и простым людям — купцам, ремесленникам, крестьянам.

## Вопросы и задания

1. Когда стали появляться первые школы на Руси?
2. Что представляло собой древнейшее из сохранившихся учебных пособий на Руси? Каким веком оно датировано учёными?
3. Объясните, почему Псалтирь использовалась как учебная книга?
4. В каком году произошло открытие «Новгородской Псалтири»?
5. Какой материал использовали наши предки для письма, помимо бумаги и деревянных дощечек?

## Урок 16

# ДРЕВНЕРУССКАЯ КНИГА

Древнерусская книга — это одно из удивительнейших сокровищ православной культуры России. Не случайно древний летописец писал о книгах: *«Велика ведь бывает польза от учения книжного! Книги наставляют и научают нас, ибо мудрость обретаем и воздержание в словах книжных. Это — реки, напоющие вселенную, это источники мудрости, в книгах ведь неизмеримая глубина. Ими мы в печали утешаемся...»*

Познакомимся с некоторыми древнейшими русскими рукописными книгами.

Рукописной называется книга, в которой текст и иллюстрации сделаны от руки. Этим она и отличается от печатной, или типографской книги.

Рукописный период был продолжительным в истории русской книжности. Книгопечатание на Руси появилось в XVI веке, хотя книги переписывались и в последующие столетия.

Создавались книги в так называемых *скрипториях*. Слово «скрипторий» происходит от латинского «scriptum», что значит «письмо». Следовательно, скрипторий — это мастерская, где в старину писцы вручную переписывали книги.

«Надо было иметь большую силу воли и любви, чтобы писать рукописи», — говорил археограф и издатель древнерусских книг архимандрит Иннокентий (Просвирнин; 1940–1994).



Архимандрит Иннокентий (Просвирнин)





Первый лист Евангелия от Матфея.  
Рукопись 1502–1507 гг.

ной печати тогда ещё не было! Создавали книги обычно в монастырях, так как в монастырях были самые большие библиотеки. Изучение, переписывание и составление новых книг было обычным занятием для древнерусских монахов-книжников. Чтобы создавать книги, монахам необходимо было быть учёными людьми. Они должны были изучать содержание книг, исследовать и сравнивать разные книги в поисках самой безошибочной (ведь ошибки всё равно случались!). Монахи-писцы являлись и редакторами, составлявшими новые книги, и художниками, украшавшими книгу, и переплётчиками. При этом каждый выполнял свою часть работы.

Поскольку каждая книга была редкостью, её старались украсить яркими рисунками, орнаментом, делали хороший переплёт. Материа-

В старину переписчика книг нередко сравнивали с пчелой. Подобно пчеле, собирающей нектар из разных цветков на лугу, переписчик из разных книг собирал мудрое и полезное. Отношение самих переписчиков к своему труду, требовавшему особого внимания и напряжения, нашло отражение в записях: *«Господи, помоги многогрешному Иоанну написать ми заставицу сию»*. Или: *«Я, диакон Григорий, написал то Евангелие. Прошу всех, которые будут читать, — не осуждайте, а исправляйте и читайте»*. Труд переписчика книг считался высоким служением, а не просто «работой» или «ремеслом».

Писали книги от руки. Делать это нужно было неспеша, чтобы не допускать ошибок. Писали книги очень крупным и разборчивым почерком, каждую букву отдельно — сегодня мы бы сказали, что писали «печатными буквами», хотя книж-

лом для рукописной книги служил на Руси в основном пергамен. Часто книга имела деревянную или металлическую «обложку», поэтому древнейшие рукописные книги были порой очень большими и тяжёлыми.

Сегодня каждая дошедшая до нас древнерусская книга — это огромная ценность. Древнерусские книги хранятся в главных библиотеках и музеях страны и строго охраняются как национальное богатство! Каждая такая книга уникальна, то есть не похожа на другую. И каждая древнерусская книга является произведением искусства.

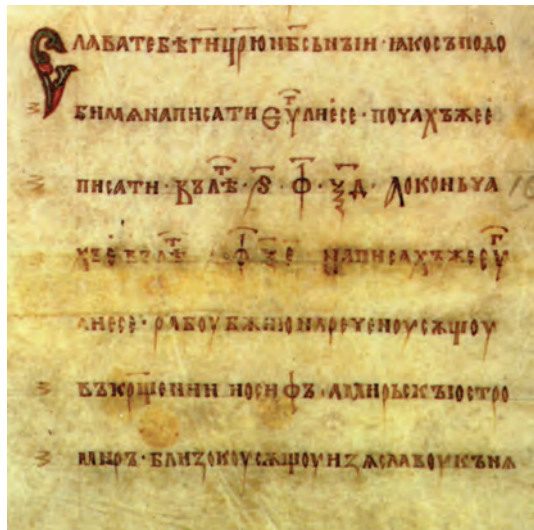
Старейшие сохранившиеся русские рукописные книги относятся к XI веку. До наших дней таких книг дошло очень мало — чуть больше двух десятков. Ведь в Древней Руси огромное число книг гибло в пожарах, которыми часто сопровождалось вражеские набеги и междоусобицы. Большинство из таких книг создавалось для нужд Русской Церкви. Это — шесть Миней, то есть богослужебных сборников на шесть месяцев, четыре богослужебных Евангелия, четыре Псалтири, жития святых, сочинения отцов Церкви.

И конечно, величайшей ценностью среди этих рукописных книг является самая первая наша датированная книга — та, древнее которой наука на сегодняшний день не знает. Это **Остромирово Евангелие**. Написана она была в 1056–1057 годах, то есть почти тысячу лет назад! Многие века эта древнейшая рукописная книга использовалась на богослужениях в разных храмах, а затем среди других древних книг по указу Петра I была доставлена в Санкт-Петербург. И только в конце XVIII века на самом последнем 294-м листе этой книги была обнаружена запись, из которой стало ясно, что это за сокровище!



Апостол Лука. Миниатюра Остромирова Евангелия

Из этой записи мы узнаём, что создана была книга в Великом Новгороде. Писал эту книгу диакон Григорий с 21 октября по 12 мая, то есть почти семь месяцев! Заказал эту книгу глава княжеской администрации города Новгорода — посадник Остромир, и создавалась она, видимо, для главного храма города — знаменитой Софии Новгородской. Замечательно, что в книге отмечена дата её создания — 1056–1057 годы. Ведь других русских книг, в которых была бы указана более древняя дата создания, науке пока не известно.



Остромирово Евангелие.  
Запись диакона Григория

«АЗЪ (я) ГРИГОРИЙ ДИЯко[н] написахъ (т.е. „переписал“) еу[анге]лие се <...> почахъ (начал) же писати м[еся]ца октя[бря] 21-го на памя[ть] Илариона, а оконьчахъ м[еся]ца мая 12-го, на па[мять] Епифана (т.е. даты определены и по церковному календарю — по „памятям святых“, что было принято даже в летописях)...»

«Слава Тебе Г[оспо]ди, Ц[ар]ю Н[е]б[е]сн[ый], яко съподоби мя написати Ев[анге]лие се (т.е.: за то, что удостоил меня переписать это Евангелие). Почахъ же писати въ ле[то] (т.е. год) 6564, а оконьчахъ е(го) въ ле[то] 6565 г. Написахъ же Ев[анге]лие се рабу Б[о]жию наречену сущу (который был назван) въ кр[е]щении Иосифъ, а мирьскы (по-мирскому) Остромиръ...»

Григорий указывает дату: 6564–6565 гг. (от символической даты сотворения мира), т.е. 1056–1057 гг. в современном летоисчислении (от Рождества Христова).

Что же содержится в этой знаменитой древнерусской книге?

В ней содержится текст Евангелия — исторического свидетельства о жизни Иисуса Христа. Объяснить, почему именно Евангелие оказалось древнейшей книгой из всех дошедших до нашего времени русских книг, очень легко. Ведь это была самая распространённая книга в Древней Руси: из всех сохранившихся книг, написанных на Руси до XIV века, каждая четвёртая — это Евангелие!

Чем же Евангелие оказалось так дорого русскому народу?

В Евангелии содержатся четыре свидетельства учеников Иисуса Христа, записанных ещё в I веке. В переводе с греческого языка «Евангелие» — это «благая весть», «добрая весть», «радостная весть». Такой доброй, радостной вестью и стало для русских людей после Крещения Руси письменное свидетельство о жизни Христа. Поэтому она и переписывалась чаще всего.

В чём же заключалась эта добрая весть?

Евангелие рассказывало, что для человека теперь возможна перемена его жизненного пути — перемена к добру, к духовному совершенству. Это духовное совершенство выражалось в евангельских заповедях. Одной из важнейших стала заповедь *«Во всём, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними»* (Мф. 7, 12).

Святое Евангелие не только рассказывало, но и на примерах показывало то, что человек способен подняться над самим собой, отказаться от эгоизма! И в этом смысле Евангелие становилось *новой вестью*, то есть *новостью*! Оно гласило, что необходимо *«любить врагов своих, благословлять проклинающих тебя, благотворить ненавидящим тебя и молиться за обижающих тебя»* (Мф. 5, 44). Следуя по этому «евангельскому пути», человек начинал, говоря словами самого Евангелия, *«следовать за Богом»*, приближался к Богу. Ведь Бог равно любит всех и всем желает добра: Он *«повелевает солнцу Своему восходить над злыми и добрыми и посылает дождь на праведных и неправедных»* (Мф. 5; 45, 48). Слова о великой любви Божией ко всему миру тоже явились откровением для многих людей.

Евангелие как добрая и радостная весть стало высшей духовной ценностью русского народа. Поэтому и к самой книге на Руси сложилось особое, почтительное — благоговейное отношение.

#### Надпись в Евангелие

Пусть эта Книга Священная  
Спутница вам неизменная  
Будет везде и всегда.

Пусть эта книга спасения  
Вам подаёт утешение  
В годы борьбы и труда.

Эти глаголы чудесные,  
Как отголоски небесные  
В грустной юдоли земной,

Пусть в ваше сердце вливаются —  
И небеса сочетаются  
С чистою вашей душой.

К. Р.



«Р» — инициал из  
Остромирова Евангелия

Евангелие ведь прочитывается не один раз. Священные события из евангельской истории вспоминаются и празднуются в храмах из года в год. А всё, что происходит в храме, — разъяснения проповедников, церковное пение и служба — помогает не только лучше понять, но и почувствовать евангельские события, пережить их в своей душе. Так евангельские события становятся не просто книжными повествованиями, но основой современной жизни людей.

Остромирово Евангелие — одна из самых больших по формату и тщательно выписанных рукописей. Огромный, в 294 листа большого формата, фолиант написан на пергамене, кириллицей и украшен удивительными по красоте заставками и миниатюрами. На миниатюрах — изображения евангелистов, выполненные с большим мастерством. Замечательной деталью художественного оформления книги являются её заглавные буквы, называемые «инициалами». Они напоминают нам старинные драгоценные эмали.

Хранится Остромирово Евангелие в Российской Национальной библиотеке в городе Санкт-Петербурге. К 950-летию этой уникальной книги в 2007 году русскими учёными для неё был изготовлен специальный ковчег.

Среди книжных сокровищ Древней Руси особое место занимают сборники для чтения — Изборники.

**Изборники 1073 и 1076 годов**, как и Остромирово Евангелие, относятся к древнейшим русским рукописным книгам. Изборник 1073 года был подготовлен по заказу киевского князя Святослава, сына Ярослава Мудрого. Поэтому книга и получила название Изборник Святослава. Её переписчиками были диакон по имени Иоанн и ещё один человек, имя которого осталось неизвестным.

Образцом для этой древней рукописи послужил болгарский сборник, принадлежавший царю Симеону I. В состав Изборника Святослава

вошло более четырёхсот больших и малых отрывков из сочинений Иоанна Лествичника, Иоанна Златоустого и других византийских отцов Церкви. Рукопись богато орнаментирована, содержит редчайшие миниатюры. Среди них — групповой портрет княжеской семьи, а также изображение святых отцов Церкви. Хранится эта рукописная книга в Государственном историческом музее в Москве.

В отличие от Изборника Святослава, созданного по княжескому заказу, Изборник 1076 года был составлен и переписан самим диаконом Иоанном. Кроме отрывков из сочинений отцов Церкви, в него вошли извлечения из библейских книг, а также переведённые с греческого языка отрывки из житий святых. Несколько статей в этом сборнике — славянского происхождения.

Уникальной рукописной древнерусской книгой более позднего периода является **Киевская Псалтирь**. Написана эта Псалтирь в 1397 году. «Киевской» она называется потому, что была создана в Киеве, хотя её писец протодиакон Спиридоний и заказчик епископ Михаил приехали в Киев из Москвы.

Так же как Остромирово Евангелие, Киевская Псалтирь — книга богослужебная. Псалтирь — это сборник священных песнопений-молитв, чаще всего используемых на богослужении. Всего в Псалтири 151 псалом. Большая их часть была составлена пророком Давидом во времена Ветхого Завета, то есть до Рождества Христова. Пророк Давид, молясь Богу, пел свои молитвы под звуки десятиструнного музыкального инструмента — псалтири. Поэтому его вдохновенные молитвы и получили название псалмов.



Миниатюра из Изборника Святослава.  
1073 г.



Киевская Псалтирь. Псалом 1. «Блажен муж иже не иде на совет нечестивых...»

Киевская Псалтирь — выдающееся произведение книжного искусства. Рукопись богато иллюстрирована высокохудожественными миниатюрами, заставками, орнаментом. Помимо замечательной миниатюры с изображением царя Давида в книге ещё более 300 иллюстраций. Уникальны краски Псалтири — палитра их свежая, радостная, много позолоты.

Когда праздновалось 1000-летие Крещения Руси, а было это в 1988 году, академик Д.С.Лихачёв сказал, что вера христианская не могла быть привита Руси «без широко развитой письменности, без книг, необходимых для совершения богослужения, для монастырской жизни, без переводов на понятный для русских литературный язык». Поэтому, отмечая Тысячелетие Крещения Руси, наша страна праздновала и тысячелетие русской книги!

#### Переложение 151-го псалма

Я меньше братьев был, о Боже,  
И всех в доме отца моложе,  
И пас отцовские стада;  
Но руки отрока тогда  
Псалтирь священную сложили,  
Персты настроили её  
И имя присное Твоё  
На вещих струнах восхвалили...

Л.А.Мей

## Вопросы и задания

1. Перечислите названия известных вам древнерусских книг.
2. Что означает слово *Евангелие*?
3. Какие священные события евангельской истории празднуются в Православной Церкви и как называются эти праздники?
4. В каком веке были записаны исторические свидетельства, вошедшие в книгу под названием *Евангелие*?
5. В каком году был переписан экземпляр *Евангелия*, являющийся сегодня нашей древнейшей книгой, и как он называется? Сколько лет древнейшей русской книге?
6. «*Не судите, да не судимы будете*». «*Зарыть талант в землю*». Как вы понимаете эти пословицы и крылатые слова, взятые из *Евангелия*? Знаете ли вы историю появления выражения «*зарыть талант в землю*»?



## Урок 17

# ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Одной из величайших вершин русской культуры является **древняя русская литература**. Глубокий исследователь древнерусской литературы академик Д. С. Лихачёв писал, что «появление русской литературы в конце X — начале XI века „дивлению подобно“. Перед нами как бы сразу произведения литературы зрелой и совершенной, сложной и глубокой по содержанию».

Выдающимся достижением древнерусской литературы и культуры является **«Повесть временных лет»** преподобного Нестора Летописца.

Созданная «отцом русской истории», как звали святого Нестора, в 1110–1112 годах, она стала главным подвигом его жизни. Древнейший список этой «Повести» дошёл до нас в составе знаменитой **Лаврентьевской летописи**, написанной монахом Лаврентием в 1377 году. Сохранился и другой древний её список — в Радзивилловской летописи конца XV века. Он, конечно, отличается от Лаврентьевского, так как переписывали его другие летописцы.

Из «Повести временных лет» мы узнаём, «откуда пошла Русская земля» — об исторических истоках нашего Отечества, становлении Русского государства и важнейших событиях родной истории. При этом

### Отрывок из трагедии «Борис Годунов»

Ещё одно, последнее сказанье —  
И летопись окончена моя,  
Исполнен долг, завещанный от Бога  
Мне, грешному. Недаром многих лет  
Свидетелем Господь меня поставил  
И книжному искусству вразумил;  
Когда-нибудь монах трудолюбивый  
Найдёт мой труд усердный, безымянный,  
Засветит он, как я, свою лампаду —  
И, пыль веков от хартий отряхнув,  
Правдивые сказанья перепишет,  
Да ведают потомки православных  
Земли родной минувшую судьбу...  
Не много лиц мне память сохранила,  
Не много слов доходит до меня,  
А прочее погребло невозвратно.  
Но близок день, лампада догорает —  
Ещё одно, последнее сказанье...

*А. С. Пушкин*



Лаврентьевская летопись. 1377 г.

«Повесть временных лет» является одновременно историческим и литературным памятником русской культуры.

Д. С. Лихачёв в книге «Великое наследие» писал: «Патриотическая возвышенность рассказа, живое чувство народа и единства Руси составляют исключительную особенность создания Нестора». Вот почему «Повесть временных лет» вошла в большинство русских летописей и послужила для них ярким литературным образцом.

Драгоценной жемчужиной древнерусской литературы стало «Слово о законе и благодати» митрополита Киевского Илариона. Написано было это «Слово» между 1037 и 1043 годами.

Во все времена христианской эры остро стоял один из самых животрепещущих вопросов: «Кто есть Иисус Христос? Бог? Человек?» В своём произведении митрополит Иларион даёт ясный ответ на этот вопрос: Христос Спаситель — Богочеловек! И всё «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона является вдохновенным свидетельством о Богочеловечестве Христа, Который:

*«Как человек постился сорок дней — и как Бог победил искусителя. Как человек Лазаря оплакал — и как Бог воскресил его из мертвых. Как человек положен был во гроб — и как Бог сокрушил ад и души освободил.*

*Поистине, Кто Бог так велий, как Бог наш. Он есть Бог, творящий чудеса (Пс. 76, 14–15)».*

Одним из талантливейших писателей Древней Руси был князь Владимир Мономах (1053–1125). В конце XI — начале XII века им было написано «Поучение».

Желание записать свои заветные мысли возникло у князя после прихода послов от его братьев с предложением выступить против князей Ростиславичей, чтобы изгнать их из отчины. Князь, огорчённый тем, что в Русской земле нарушается мир и порядок, открыл Псалтирь. Найдя в этой святой книге ответ и утешение для себя, он решил написать «Поучение» для своих детей и всех, кто когда-либо прочтёт его послание. Взяв 36-й псалом, который хорошо подходит для описания бед раздираемой усобицами Руси, князь Владимир Мономах даёт ответы на злободневные вопросы. Так, князьям, стремящимся в погоне за богатством и властью завоёвывать чужие наследные земли-вотчины, Мономах адресует слова Псалтири: *«Не ревнуй лукавнующим»*, то есть не соревнуйся со злодеями. *«Не завиди творящим беззаконье»*, то есть не завидуй нарушающим закон людям. *«Зане лукавнующии потребятся»*, то есть истребятся, погибнут. *«Терпящии же Господа — ти обладают землею»*, то есть поступающие по правде Божией и будут обладать землёй.

Начинающееся с цитат из Псалтири, «Поучение» далее содержит краткую автобиографию князя и «Письмо Олегу Рязанскому», заклятому врагу князя Мономаха. Вот что пишет об этом послании Д. С. Лихачёв:

*«Мономах пишет письмо убийце своего сына.*

*О чём мог писать могущественнейший князь, владения которого были тогда самыми обширными в Европе, своему заклятому врагу, потерпевшему страшное поражение? Может быть, Мономах торжествует*

«Памятник такой исторической значимости и столь сильного эмоционального звучания, как „Слово о законе и благодати“, не мог остаться незамеченным в литературе последующих веков — отечественной и зарубежной».

*Н. Н. Розов*

свою победу над ним? Может быть, он пишет ему злорадное письмо? Может быть, он ставит ему какие-либо условия и требует принести повинную, отказаться от своих прав на владения в Русской земле?

Нет! Письмо Мономаха поразительно. Я не знаю в мировой истории ничего похожего на это письмо Мономаха. Мономах прощает убийцу своего сына. Более того, он утешает его. Он предлагает ему вернуться в Русскую землю и получить полагающееся по наследству княжество, просит забыть обиды.

Письмо победителя Мономаха к своему побеждённому врагу начинается в покаянном тоне. Мономах всячески подчёркивает, что он не собирается мстить Олегу. Мономах готов добром отдать побеждённому Олегу его волости. Мономах призывает Олега вернуться в Русскую землю и начать княжить в своём наследственном княжестве. Больше того, Мономах просит его простить старую вражду.

Письмо написано с удивительной искренностью, задушевностью и вместе с тем с большим достоинством. Это достоинство человека, сознающего свою огромную моральную силу. Мономах чувствует себя стоящим над мелочностью и суетой политики. Он заботится о правде и о своей стране».

Академик Д. С. Лихачёв особо отмечал, что «Поучение» Владимира Мономаха «должно занять одно из первых мест в истории человеческой Совести, если только эта История Совести будет когда-либо написана».

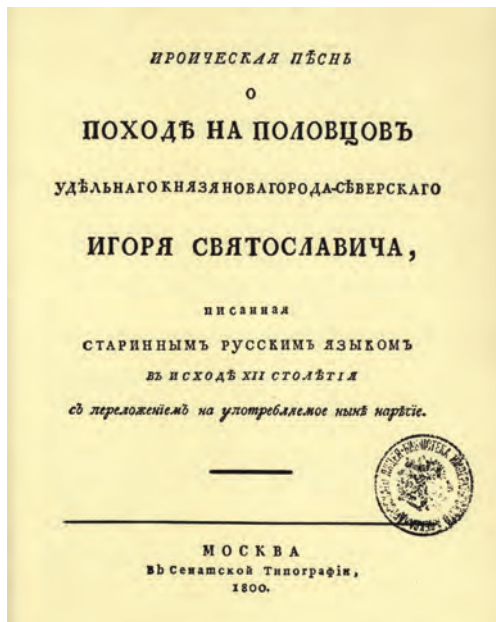
Самым известным литературным произведением Древней Руси стало «Слово о полку Игореве». «Слово» датировано концом XII века. В нём повествуется о неудачном походе на половцев в 1185 году новгород-северского князя Игоря Святославича:



Великий князь Владимир Всеволодович Мономах.  
Миниатюра из Титулярника 1672 г.

Почнем же, братие, повесть сию от старого  
Владимира до нынешнего Игоря...

Это событие послужило для автора поводом для глубоких размышлений о судьбах Отечества. Причины всех бедствий Руси автор видит в княжеских распрях. Поэтому призыв к единению перед лицом внешней опасности пронизывает собой всё «Слово» от начала до конца.



Титульный лист первого издания  
«Слова о полку Игореве». 1800 г.

В «Слове о полку Игореве» воплотились основные черты, характерные для всей древнерусской литературы: живая связь с действительностью, высокая гражданственность, патриотизм.

То же представление о Русской земле как о едином целом, тот же живой отклик на события своего времени и высочайший патриотизм мы находим и в других выдающихся творениях древней русской литературы — «Слове о погибели Русской земли», «Повести о разорении Рязани Батыем», «Задонщине» и других.

«Слово о погибели Русской земли» — также о судьбах Руси. Исследователи древнерусской литературы считают, что это «Слово» было написано во Владимире между 1238 и 1246

годами, то есть во время начала татаро-монгольского нашествия на Русь. До нас «Слово» дошло лишь в небольшом отрывке.

Начинается оно с поэтичнейших строк: *«О светло светлая и красно украшенная земля Русская! Многими красотами дивишь ты: озёрами многими, дивишь ты реками и источниками местнотимыми, горами крутыми, холмами высокими, дубравами частыми, полями дивными, зверьми различными, птицами бесчисленными, городами великими, сёлами дивными, боярами честными, вельможами многими — всего ты исполнена, земля Русская, о правоверная вера христианская!»*

В последних строках литературного памятника звучит скорбь по поводу начавшихся княжеских раздоров и усобиц после кончины

Ярослава Мудрого. Не дошедшая до нас заключительная часть «Слова» рассказывала, вероятно, о «погибели» Северо-Восточной Руси в результате татаро-монгольского нашествия.

А в самом конце XIV — начале XV века появилось поэтическое произведение, посвящённое прославлению победы князя Дмитрия Донского в битве с татаро-монгольским войском на Куликовом поле, — «**Задонщина**». Образцом для написания этого творения послужило «Слово о полку Игореве»: так же как и в «Слове», в нём тяжёлое прошлое противопоставляется радости победы русских войск над врагом и звучит надежда, что свет вновь воссияет над нашим Отечеством!

Светом христианской веры и надежды пронизана вся древнерусская литература. И чтобы понять великую русскую литературу в целом, прежде всего необходимо хорошо знать древнерусскую литературу.



«Слово о погибели Русской земли». Лист 1

## Вопросы и задания

1. Перечислите названия известных вам памятников древнерусской литературы.
2. Кого принято называть «отцом русской истории» и почему?
3. Чему посвящено «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона?
4. Какая священная книга положена в основу «Поучения» князя Владимира Мономаха?
5. Почему древнерусская литература была направлена против княжеских междоусобиц?

## Урок 18

# ЖИТИЯ СВЯТЫХ

Православная культура России всегда отличалась трепетным отношением к слову. Особенно на Руси любили и ценили книжное слово. Оно редко становилось средством развлечения, зато постоянно служило поводом для разговора на серьёзные темы и для передачи важных истин.



Миниатюра из «Жития святого благоверного князя Александра Невского»

Сегодня мы читаем ту или иную книгу обычно для того, чтобы узнать что-то новое или приятно провести время. А на Руси многие книги специально создавались для многократного прочитывания.

Откуда такое отношение к книге?

Понять такое особенное отношение к книге можно, если задуматься о том, какую же пользу хотели получить от книжного слова наши предки. В древнерусских книгах эта польза называлась «пищей духовной», или «сладостью духовной». Она сравнивалась с мёдом, который собирает пчела.

Лучше понять, что же подразумевали наши предки под «пищей духовной», поможет известное выражение-поговорка «не хлебом единым...». Этим выражением обычно пользуются для напоминания о том, что человеку пища необходима не только для тела, но и для души. В нашу культуру эти слова пришли

из Евангелия, а полностью слова Иисуса Христа звучат так: *«Не хлебом одним будет жить человек, но всяким словом Божиим»* (Лк. 4, 4).

Человека, воспитанного в православной культуре, в книгах интересует не только какая-то новая информация или что-то увлекательное и интересное. Православный читатель всегда стремился иметь и пищу духовную. Тогда становится понятным его желание вновь и вновь перечитывать душеполезные книги. Ведь и обычный хлеб, то есть пищу телесную, мы принимаем регулярно. Без пищи человек не может существовать.

Пищей духовной для православного читателя всегда были и остаются книги, входящие в состав Библии: Евангелие, Псалтирь и другие. Именно Библию — Священное Писание — принято называть «словом Божиим». В храме эти священные книги читаются по определённом порядку — церковному уставу.

Но, изучая русскую словесность, особое внимание следует обратить на жизнеописания, или, как принято говорить и писать, на **жития святых**. Жития святых — это памятники общехристианской и нашей русской литературы, сохранившие свидетельства о жизни и подвигах тех людей, которые Церковью именуются святыми.

Жития святых были любимым чтением русских людей на протяжении многих веков российской истории. Более того, жития святых составляли основной **круг чтения** православного человека на Руси.

Что такое «круг чтения»?

Круг чтения — это те книги, которые постоянно читает тот или иной любящий чтение человек. Поскольку на Руси личным и общественным идеалом была святость, то жизнеописания святых людей на протяжении многих веков и составляли основной круг чтения русского читателя.

Многим известны имена таких святых, как Николай Чудотворец, Георгий Победоносец, Пантелеимон Целитель, Варвара Великомуче-

*«Много и часто читал он святые книги и оттуда черпал всяческую добродетель, взращивая плоды спасения и Закону Господню поучаясь день и ночь, и был, как древо плодовитое, посаженное у истока вод и часто насыщаемое мудростью Божественных Писаний, потому и плод свой дало во время свое».*

*Из «Жития святителя Стефана Пермского», написанного Епифанием Премудрым*



ница, преподобные Сергей Радонежский и Серафим Саровский, блаженная Ксения Петербургская. К этим и многим другим святым православные люди обращались с молитвами, любили читать их жизнеописания.

Жития святых во многих семьях читались по церковному календарю — «по святцам». Каждый день церковного года посвящён памяти того или иного святого или нескольких святых, в этот день и прочитывались их жития. Такая традиция в некоторых семьях сохраняется до настоящего времени. А в монастырях жития святых читаются во время трапезы. Иногда краткие жизнеописания святых читаются в храме за богослужением или на внебогослужебных чтениях.

Жития святых создавались на протяжении всей отечественной истории — начиная с XI века и по настоящее время. Жития русских святых часто становились ценнейшими источниками по отечественной истории. Их авторы нередко описывали в предисловии, как при создании жития они опрашивали современников, свидетелей, очевидцев, как собирали сохранившиеся местные народные предания, сверяли эти предания между собой. Сведения из житий святых нередко включались в состав русских летописей. И наоборот, сведения из летописей попадали в жития святых.

Самые известные на Руси жития — это жизнеописания святой княгини Ольги, князя Владимира — Крестителя Руси, князя Александра Невского — защитника Руси, преподобных Сергея Радонежского и Серафима Саровского — великих подвижников Русской земли.

Сборники житий святых назывались «**Чётки Миней**», то есть «месячные чтения». Греческое слово «миней» означает «месячная книга». Всего имеется двенадцать Четьих Миней — по числу месяцев в году. В каждой из Миней жизнеописания святых располагаются



Митрополит Московский Макарий (1482–1563), составитель Великих Четьих Миней. Икона

в календарном порядке, то есть по дням месяца. Современные издания таких книг чаще называются просто «Жития святых».

Почему же наши предки так высоко ценили жития святых? Чтобы понять это и узнать, в чём же состояла та самая «пища духовная», нужно разобраться в особенностях жанра житийной литературы.

Раздел филологии, который изучает жития святых, называется **агиографией**, а авторы житий — **агиографами**. Греческое слово «а́гиос» означает «святой», «графо» — «пишу».

Вот что говорит автор «Жития преподобного Кирилла Белозерского» о значении труда агиографа:

«И не потому ведь, что они нуждаются в наших похвалах, восхваляем мы святых, а потому, что похвала святым восходит к Самому Богу, ибо Сам Спаситель сказал: „*принимающий вас Меня принимает*“ и „*слушающий вас Меня слушает*“».

А вот что пишет знаменитый писатель XV века Епифаний Премудрый, автор «Жития преподобного Сергия Радонежского», о пользе житийной литературы:

«Если же будет написано житие, то, услышав о нём, кто-нибудь последует примеру жизни Сергия и от этого пользу получит. Ведь пишет Великий Василий: „Подражай праведно живущим и их жизнь и деяния запечатлей в сердце своём“. Видишь, как повелевает он жития святых писать — не только на пергаменте, но и в сердце своём пользы ради».

Эти слова объясняют нам удивительную вещь. Сами святые при жизни избегали всякой славы, чтобы не хвалиться добрыми делами. Но благодаря житиям подвиги святых после их кончины становились известны всему миру. Агиографы часто пользовались словами из Евангелия, в которых святой человек сравнивается со светильни-



Святитель Димитрий, митрополит Ростовский (1651–1709), составитель Житий святых на каждый месяц — любимого чтения русского народа

ком. Ведь светильник не скрывают, не накрывают, а наоборот, ставят на самое видное место.

Вот, например, что сказано о преподобном Сергии Радонежском в его житии:

«Он Бога прославил своей жизнью, и Бог на земле прославил его, как сказал Господь в святом Евангелии: „Да светит свет ваш перед людьми так, чтобы они видели дела ваши добрые и прославляли Отца вашего небесного“. И также сказал: „Не скроется город, на верху горы стоящий. И, зажегши свечу, не ставят ее под сосудом, но на подсвечнике“».

В чём же заключалась святость, которая вдохновляла читателей жития? Ответ на этот вопрос можно найти в одной очень важной черте древнерусской житийной литературы.

Обычно в тексте древнерусского жития читатель встречается с большим количеством цитат и сравнений из Библии. Например, в сравнительно небольшом по размеру «Житии благоверного князя Александра Невского» агиограф четырнадцать раз проводит различные сравнения между жизнью святого и учением Библии! А в «Житии преподобного Сергия Радонежского», написанном Епифанием Премудрым, мы найдём около полутора сотен библейских



«Житие преподобного Сергия Радонежского»,  
написанное Епифанием Премудрым.  
Рукопись. Конец XVI в. Лист 1

цитат. И более половины из них — это слова из Евангелия и Псалтири. Цитатами и сравнениями из Библии сопровождаются в житиях и отдельные эпизоды из жизни святого, и обобщённые оценки его деятельности, его характера.

Зачем же агиографу такое количество цитат и сравнений из Священного Писания? Этим самым автор жития показывал, что жизнь святого соответствовала Евангелию, соответствовала слову Божию. Это и свидетельствовало о его святости. Поэтому читая жития русских святых — не только наших древних сограждан и соплеменников, но и тех, кто жил среди нас всего несколько поколений назад, — русский человек учился свою жизнь соотносить с евангельской истиной.

А вот какими словами описывает Епифаний Премудрый поведение святителя Стефана, принёсшего Евангельское слово в Пермскую землю: «И тогда собрались все вместе пермяки, живущие в земле той, от мала и до велика, и крещёные, и некрещёные, потому что были они в удивлении, и начали говорить промеж себя: „Слышали ли, братья, слова того человека, который пришёл из Руси? Видели ли терпение его и чрезвычайную его любовь к нам? Как среди таких притеснений не ушёл отсюда — а мы показали ему большое пренебрежение! И не разгневался на нас за это, и ни единому из нас не сказал худого слова, не отвернулся от нас, не бранился, не дрался с нами, но с радостью терпел всё это. И то, о чём говорит о Боге, —



Святитель Стефан Пермский и преподобный Сергей Радонежский. Миниатюра из «Жития преподобного Сергия Радонежского», написанного Епифанием Премудрым. XVI в.

если бы это неправдой было, не стал бы он от нас так терпеть. Посему все те слова, что были им произнесены, истинны“».

«И многие к нему приходили, не только из ближних мест, но издалека, и из дальних городов и краёв, желая увидеть его и услышать поучение его, и великую пользу, и душевное спасение получали от поучения и дел его: чему словом учил, то сам делом творил. Многих он научил душеполезными словами, многих души он к Богу привёл, и многие благодаря поучениям его спаслись и донныне спасаются, вспоминая душеполезные его слова и поучения».

*Из «Жития преподобного Сергия Радонежского», написанного Епифанием Премудрым*

Какими бы разными ни были жития святых, у них есть один общий сюжет: это всегда история о любви к Богу и к ближним — любви, которая может по-разному проявляться в зависимости от жизненных обстоятельств.

Вот эти-то поучительные истории и составляли круг чтения наших предков на протяжении многих веков. Для многих людей и сегодня они остаются любимым чтением.

---

## Вопросы и задания

1. Что означает слово «агиография»?
2. С какой целью создавались произведения агиографического жанра? Что об этом пишут сами агиографы?
3. Почему в православной культуре России жития святых были любимым чтением в круге постоянного чтения?
4. Что общего в жизнеописаниях святых?

## Урок 19

# БУКВАРЬ ДИАКОНА ИВАНА ФЁДОРОВА

Букварь — самая первая книга для чтения. К этой книге человек относится особенно трепетно. Недаром в школах принято проводить праздник Букваря. А в некоторых семьях этот красочный школьный учебник бережно хранят в память о первых шагах в мир русской словесности.

Название книги — «Букварь» — происходит от слова «буква».

Когда же появился на Руси первый русский Букварь?

Первый Букварь появился у нашего народа четыре с половиной столетия назад — в 1574 году. Составил и издал его человек, который вошёл в историю нашего Отечества как русский первопечатник, — диакон Иван Фёдоров. С его именем связано не только появление первого русского Букваря, но и в целом книгопечатания на Руси. До Ивана Фёдорова книги на Руси переписывали от руки.

Иван Фёдоров жил в XVI веке и служил диаконом кремлёвского храма во имя Николы Гостунского. В 1563 году по приказу царя Ивана Грозного в Москве была учреждена первая на Руси типография — «Печатный двор». И дело отечественного книгопечатания было поручено диакону Ивану Фёдорову.

**Спустя год, в 1564 году, Иваном Фёдоровым в Москве была напечатана первая книга — «Апостол».** Иногда её называют «первопечатный Апостол». Поэтому с 1564 года принято вести отсчёт истории русского книгопечатания. Правда, совсем недавно учёными было установлено, что ещё за 10 лет до «Апостола» Ивана Фёдорова в Москве было напечатано несколько книг. Но это были пробные издания, которые не нашли отражения в официальных документах.

Что представляет собой первопечатный «Апостол»?

Эта книга содержит послания, написанные учениками Иисуса Христа — апостолами. На последней странице этого издания изложена краткая история появления книгопечатания на Руси и приведены имена русских первопечатников: *«Повелел царь за счёт царской казны устроить дом для печатного дела и не жалея давал от своих царских сокровищ делателям — диакону церкви Николы Чудотворца „Гостунского“ Ивану Фёдорову да Петру Тимофеевичу Мстиславцу — на устройство печатного дела».*



Памятник российскому первопечатнику диакону Ивану Фёдорову в Москве

*Здесь же говорится и о цели введения книгопечатания: «...чтобы впредь святые книги излагались правильнее». Ведь писцы, вручную переписывая книги, допускали ошибки.*

Здесь же говорится и о цели введения книгопечатания: «...чтобы впредь святые книги излагались правильнее». Ведь писцы, вручную переписывая книги, допускали ошибки.

Позже Иван Фёдоров издал книги, по которым на Руси обычно учились читать. Это — Псалтирь и Часослов. Кроме того, для обучения детей он подготовил и напечатал специальную маленькую книжицу — Букварь. В ней он поместил всё самое важное из прежних учебных пособий — Псалтири и Часослова. Тем самым Иван Фёдоров, по свидетельству академика Д. С. Лихачёва, в своих первых печатных изданиях не только шёл вперёд, но и возвращался к лучшим образцам русской рукописной книги.

**Так в 1574 году, спустя 10 лет после первопечатного «Апостола», у нашего народа появился первый печатный Букварь.**

Каким же был первый Букварь?

Долгое время никто не мог дать ответа на этот вопрос, поскольку ни одного экземпляра Букваря Ивана Фёдорова до нашего времени не дошло. Так считалось до тех пор, пока несколько десятилетий назад в одной из зарубежных книжных коллекций учёные не обнаружили экземпляр этого Букваря. Впоследствии был найден ещё один его экземпляр. И теперь мы можем увидеть, каким был первый русский Букварь.





Например, на букву «Веди» в разделе приведено спряжение глагола «вразумлять», на «Иже» — глагола «истинствовать», то есть жить по истине, а на букву «Люди» — глагола «любомудрить», то есть философствовать. На букву «Ук» Иван Фёдоров поместил спряжение глагола «умудрять», на «Ци» — «целомудрить», то есть «поступать благоразумно, здравомысленно».

Подобные «мудрые слова» есть и в разделе «Орфография», где помещён маленький словарь правописания слов «под титлами». Дело в том, что некоторые распространённые слова в церковнославянских текстах писались сокращённо. Над всеми такими словами тогда ставился надстрочный знак — «титло».

Среди таких постоянно встречающихся «слов под титлами» Букварь Ивана Фёдорова приводит слова *святой, милосердный, милостивый, праведный, щедрый, благодетель*. В древнерусской словесности они могли относиться и к Богу, и к человеку, который живёт по образу Божию. Есть здесь и сокращения слов из школьной жизни: *ученик, учитель, любомудр, премудрость*.

В третьем разделе Иван Фёдоров приводит примеры грамотного произношения — того, где в слове нужно делать ударение. Ведь и в современном русском языке смысл слова нередко зависит от ударения.

«Сначала Аз и Буки, а потом другие науки».

*Русская пословица*

Сравните слова *учите* — изъявительное наклонение глагола и *учите* — повелительное наклонение.

В конце трёх разделов в Букваре приведена Азбучная молитва. Написана она акростихом, в котором каждая стихо-

творная строка начинается с очередной буквы азбуки. В старину такие молитвы помогали детям быстрее выучивать азбуку.

По своему содержанию Азбучная молитва представляет собой «слово Божие», потому что начинается со слов Христа, сказанных Им о Себе в первом лице:

#### Примеры слов под титлами

Гдѣ — Господь, Оцѣх — отец,  
 нѣный — небесный, млть — милость,  
 оучникъ — ученик

**А**з есмь Свет всему миру:  
**Б**ог [ваш Я], прежде всех времен существующий.  
**В**иджу всё, сокрытое в сердцах людских.  
**Г**оворю же вам, люди:  
**Д**обро тем, кто верует во имя Мое, и  
**Е**сть наказание для грешников.  
**Ж**изнь Свою даю всему миру...

Далее древнерусский ученик вспоминал хорошо известную ему евангельскую историю о страданиях Иисуса Христа на кресте. А заканчивалась Азбучная молитва обычным для древнерусской словесности разъяснением смысла всей евангельской истории:

**Х**отел же Я спасения вашего, и потому всё это терпел  
**Ѧ** неправедных беззаконников.  
**Ц**арской рукой дарую вам свободу,  
**Ч**истыми вас привожу к Отцу Своему...  
**Щ**едрой Своей к вам любовью.

Так через Азбучную молитву ученики не только повторяли в легко запоминающейся стихотворной форме азбуку, но и слышали благовест, радостную весть о Христе Спасителе.

Однако и на этом изучение азбуки не заканчивалось. Во втором издании своего Букваря (1578 г.) Иван Фёдоров поместил «Сказание черноризца Храбра» — то самое древнее сказание, в котором рассказывает о великом подвиге святых Кирилла и Мефодия — первых учителей славян. Так вместе с азбукой и правилами чтения дети узнавали и историю славянской письменности.

Что же ещё было в первом печатном Букваре? После азбуки и основ русского языка в Букваре Ивана Фёдорова шли тексты, по которым ученики тех времён могли легко осваивать чтение. Дети знали эти тексты уже наизусть, потому что слышали их каждый день. Это были утренние и вечерние молитвы и псалмы из книги «Часослов».

На последних страницах первого русского печатного Букваря мы находим собрание поучений для молодых людей. На этих древних текстах люди воспитывались не одну тысячу лет. Извлечена эта мудрость из

тех книг Библии, которые называют «учительными», то есть поучительными.

Русский первопечатник Иван Фёдоров выбрал для своего собрания поучений строки из книги Притч царя Соломона, известного всему миру своей мудростью, а также строки из посланий апостола Павла.

Эта завершающая часть Букваря учила детей таким важнейшим нравственным заповедям:

*«Да обратится сердце твое к научению, и уши твои к словам разума».*

*«Не обижай бедного и не притесняй слабого, потому что Господь будет судить кривду эту».*

*«Не посягай на чужое владение и имущества беззащитных не трогай, потому что силен защищающий их Господь».*

*«Дети, будьте послушны своим родителям с помощью Божией, тогда благо будет вам, и будете долго жить на земле».*

В конце Букваря давались мудрые советы для учителей и родителей — как правильно вести обучение, что является в знаниях главным. Многие советы подходили и учащимся, берущим пример со своих учителей и родителей. Вот некоторые из них:

*«Утешайте малодушных, поддерживайте слабых, будьте долготерпеливы ко всем».*

*«Смотрите, чтобы кто кому не воздавал злом за зло; но всегда ищите добра и друг другу, и всем».*

*«Удерживайтесь от всякого рода зла».*



СКАЗАНИЕ · КАКО СОСТАВИ  
СВЯТЫИ КИРИЛЪ ФИЛОСОФЪ  
АЗБУКУ, ПО ЯЗЫКУ  
СЛОВЕНЬСКУ. И КНИГН ПРЕ  
ВЕДЕ, О ГРЕЧЕСКИХЪ НА  
СЛОВЕНЬСКИИ ЯЗЫКУ ·

**П**РЕЖДЕ ОУЧЕ СЛО  
ВЛНН ЕЩЕ СДЪЩЕ  
ПОГАНН, НЕИ  
МАХЪ ПИСМЕ  
НЪ · НО ЧЕРТАМИ И НАРЪ  
ЗАНЬМИ ЧИТАХЪ И ГАДИ  
ХЪ · КРѢТНВШЕ ЖЕ СЛ,

Букварь Ивана Фёдорова. 1578 г. Лист 48.

«Сказание, како состави святой Кирилл Философ азбуку по языку словеньску и книги преводе от греческих на словеньский язык»

*«Будьте снисходительными друг ко другу, прощая взаимно, если кто на кого имеет жалобу».*

Такими высокими библейскими словами завершался Букварь Ивана Фёдорова.

Знакомясь с первым русским Букварём, мы видим, какое большое значение придавал «словесному учению» наш первопечатник. Первая детская книжка в нашей истории по своему содержанию оказалась очень серьёзной книгой. В ней дети находили не только правила, по которым следовало грамотно писать и читать, но и правила, которые помогали жить «без ошибок», «грамотно». Вместе с азами грамотности



«Азбука учебная», напечатанная в Москве в сентябре 1686 года. Это небольшая книжка размером меньше современной школьной тетради, состоящая из 8 листов (16 страниц). Такие Азбуки в XVII веке издавались Московской типографией многократно и очень большими по тем временам тиражами (до 14400 экземпляров), стоили по 1 копейке и расходились моментально.

заучивались и азы правильной жизни. Таким образом, слово для древнерусского книжника диакона Ивана Фёдорова являлось не простым «рабочим инструментом», а было носителем высоких истин.

С введением книгопечатания на Руси больше не требовалось тратить месяцы на переписывание одной книги. Тысячами выходили Буквари из типографии Ивана Фёдорова, становясь доступными для тысяч людей.

В конце своего Букваря диакон Иван Фёдоров поместил слово к русскому народу. В нём он обратился не просто «ко всякому читающему», как это принято было делать в конце древнерусских книг, а именно ко всему «русскому народу православному». Первопечатник просил в своём обращении «принять его труд с любовью»:

*«Возлюбленный честный христианский русский народе греческого закона! Сия еже писах вам, не от себе, но от божественных апостол и богоносных святых отец учения, и преподобного отца нашего Иоанна Дамаскина от грамматики мало нечто. Ради скорого младенческого научения в мале сократив, сложих. И аще сии труды моя благоугодны будут ваши любви, примите сия с любовью. А я и о иных писаниях богоугодных с вожделением потрудитися хочу, аще благоволит Бог, вашими святыми молитвами. Аминь».*

Появление первого печатного Букваря послужило просвещению русского народа. И народ наш до сего дня с благодарностью хранит память о своём первопечатнике — диаконе Иване Фёдорове.

---

## Вопросы и задания:

1. Какая книга стала первой русской печатной книгой? В каком году она вышла в свет?
2. Что означает выражение «учить азы»?
3. Что ещё помимо азбуки и примеров из грамматики находилось в Букваре Ивана Фёдорова?
4. Что означает слово «диакон»?
5. Где в Москве находится памятник русскому первопечатнику?
6. Постарайтесь переложить на современный русский язык приведённое заключительное слово из Букваря диакона Ивана Фёдорова.

## Урок 20

# МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ И ЕГО ТРУДЫ ПО РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Огромный вклад в развитие русской словесности внёс Михаил Васильевич Ломоносов (1711–1765). Благодаря ему в России началось систематическое изучение русского языка.

М. В. Ломоносов горячо любил родной язык: *«Красота, величие, сила и богатство российского языка явствует довольно из книг, в прошлые веки писанных, когда ещё не токмо никаких правил для сочинений наши предки не знали, но и о том едва ли думали, что оные есть или могут быть»*.

Великий русский учёный считал, что российское слово и «собственным своим достатком» велико. Но этот «достаток» российского слова умножен избытком греческим, то есть многочисленными заимствованиями из греческого языка. Ломоносов указал и конкретные источники, из которых в наш язык пришли «греческие красоты». Этими источниками явились Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета, поучения святых отцов Церкви, духовные песнопения святого Иоанна Дамаскина и других творцов церковных песнопений.

Глубокая любовь великого учёного к русскому языку выразилась как в его стихах, так и в научных трудах по российской грамматике.

Читать и писать Михаил Ломоносов научился в местной церкви. В девятнадцать лет он ушёл из родного села в Москву и поступил там в Славяно-Греко-Латинскую Академию. Это было первое высшее учебное заведение в России. Там будущий учёный изучал литературу, древние летописи, богословские произведения, освоил церковнославянский и древние языки.

Впоследствии М. В. Ломоносов изучил химию, горное дело, минералогию, металлургию. Он много потрудился на благо Отечества в самых различных областях науки: физике, астрономии, географии, истории. Ломоносов заложил основы науки о стекле, был талантливым приборостроителем, художником. По его проекту был открыт Московский университет. Михаил Васильевич Ломоносов прославился как один из величайших учёных не только российской, но и всей мировой науки.

Умер М. В. Ломоносов 4 апреля 1765 года и был похоронен на кладбище Александро-Невской Лавры в Петербурге. На его надгробии золотыми буквами высечены слова:

В память славному мужу  
Михаилу Ломоносову,  
разумом и науками превосходному,  
знатным украшением Отечеству послужившему,  
красноречия стихотворства и истории российской учителю,  
мусии первому в России без руководства изобретателю...

Одним из важнейших трудов М. В. Ломоносова стала «Российская грамматика», завершённая учёным в 1755 году. Это было первое полное описание русского языка — его произношения, грамматики и основных правил правописания.

В эпоху Ломоносова ценность «Российской грамматики» была чрезвычайно велика. Ведь в XVIII веке в России установилась мода на всё иностранное. Высшее общество стремилось во всём подражать европейцам. И преподавание в высших учебных заведениях велось на иностранных языках. Русский язык некоторым казался «бедным» и «неразвитым» по сравнению с европейскими языками.

Чтобы опровергнуть это несправедливое мнение, Ломоносов взялся за создание «Российской грамматики». Цель своего труда он обозначил так: «Пусть возрастёт пригодность русского слова, его богатство, красота и сила». В предисловии к «Российской



Юный Ломоносов на пути в Москву.  
Художник Н. Кисляков

грамматике» он писал, что любые философские и научные тонкости могут быть точно переданы русским словом и не теряют своей силы при переводе на русский язык. В своей работе он доказывал: «Язык русский и собственным своим достатком велик перед всеми другими в Европе».

Эту мысль Ломоносов подтвердил потом своими литературными опытами, переводами, а также другими научными работами. Так, «Краткое руководство к красноречию» он предварил словами: «Язык русский имеет природное изобилие, красоту и силу, чем ни единому европейскому языку не уступает».

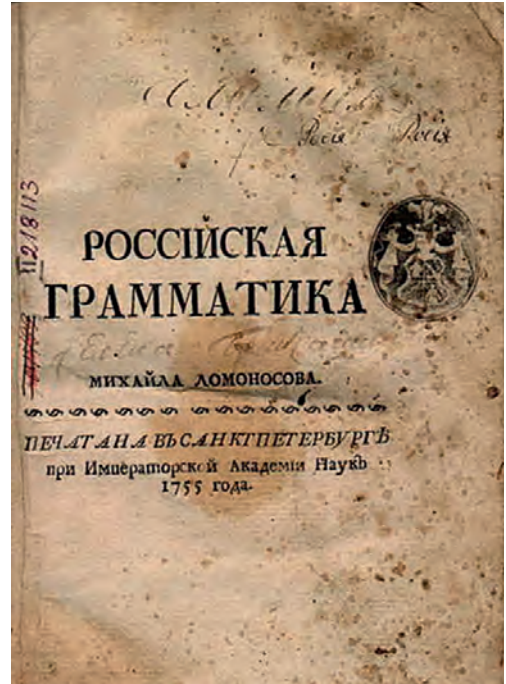
«Российская грамматика» и «Краткое руководство к красноречию» Ломоносова стали первыми в России учебниками по родному языку. Они открыли широкие возможности для использования русского языка в литературе, науке и образовании.

Что же сделал М. В. Ломоносов для русского языка?

Во-первых, он значительно расширил границы языка, включив в него те слова и обороты из церковнославянского языка, которые можно было понять без перевода.

Во-вторых, Ломоносов упорядочил употребление слов русского языка, разработав учение о трёх стилях. Это учение он изложил в своей работе «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (1758).

Для торжественных случаев и наиболее важных тем им предлагался «высокий стиль». В произведениях, написанных «высоким стилем», использовались церковнославянские слова и слова общие для церковнославянского и русского. Таким стилем должны сочиняться трагедии, героические поэмы, оды, торжественные речи. Ломоносов подчёркивал: «Мы чувствуем в себе какое-то особенное почтение к церковносла-







М. В. Ломоносов. Портрет работы неизвестного художника

вянскому языку, и, пользуясь этим, писатель может особенно возвысить прекрасные мысли».

«Средний стиль» должен был содержать меньше церковнославянских слов и мог включать русские разговорные слова. Этот стиль предназначался для исторических сочинений, лирических жанров.

«Низкий стиль», лишённый церковнославянских слов, полностью состоял из просторечных слов и выражений. Использовался этот стиль только в комедиях, песнях и дружеской переписке.

Учение о трёх стилях Ломоносова значительно повлияло на последующую судьбу русского языка и всей русской литературы. Благодарными учениками Ломоносова стали Г. Р. Державин, Н. М. Карамзин,

И. А. Крылов, А. С. Пушкин и многие другие великие мастера русского слова.

С трудов М. В. Ломоносова начинается история русской классической поэзии. До Ломоносова русские поэты писали «вирши» — стихи на польский манер. Это было чуждое для русского языка стихосложение. В своём знаменитом «Письме о правилах российского стихотворства» (1739) Ломоносов провозгласил новое правило: «Российские стихи надлежит сочинять по природным свойствам нашего языка, а того, что ему весьма несвойственно, из других языков не вносить».

Ломоносов выступал против искусственных ограничений на иностранный манер, против следования чужим образцам в нашей поэзии. Он открыл для нашей поэзии всё богатство стихотворных размеров. В «Письме о правилах российского стихотворства» великий учёный упоминает о тридцати возможных стихотворных размерах! Среди них ямба, хорей, дактиль и другие. Ломоносов своим творчеством показал, что все эти стихотворные размеры можно широко применять в поэзии.

И сейчас невозможно без восхищения читать оды Ломоносова-поэта. Вершиной его поэтического творчества являются две оды — «Утреннее размышление о Божием величестве» и «Вечернее размышление о Божием величестве». В данном случае слово «величество» означает то же самое, что и «величествие», то есть «высокое достоинство, величие, красота».

Лице свое скрывает день,  
Поля покрыла мрачна ночь,  
Взошла на горы чорна тень,  
Лучи от нас склонились прочь,  
Открылась бездна звезд полна,  
Звездám числа нет, бездне дна...

*Из «Вечернего размышления  
о Божием величестве»*

В своих одах Ломоносов выступает и как учёный. Как естествоиспытатель он рассматривает природу, описывает Солнце, высказывает гипотезы причин Северного сияния, а заключает всё молитвой, хвалой Богу-Творцу. Так, в «Утреннем размышлении...» от описания солнечного света Ломоносов переходит к свету духовному — «свету премудрости» и просит Бога даровать его:

Творец! покрытому мне тьмою  
Простри премудрости лучи  
И что угодно пред Тобою  
Всегда творити научи,  
И на Твою взирая тварь,  
Хвалить Тебя, бессмертный Царь.

*Из «Утреннего размышления  
о Божием величестве»*

Значителен был труд Ломоносова и как поэта-переводчика. Достаточно сказать, что составленное им «Краткое руководство к красноречию» стало практически первой в России хрестоматией мировой литературы. Именно по переводам этого замечательного учёного его современники знакомились с шедеврами древней и современной им зарубежной поэзии и литературы.

Всеми литературными и поэтическими трудами Ломоносова двигало, говоря его же словами, «сердечное усердие к распространению и утверждению российского языка».

В вышеупомянутой работе М. В. Ломоносова «О пользе книг церковных в российском языке» содержится замечательное пророчество о судьбе нашего языка: *«Российский язык в полной силе, красоте и богатстве временам и упадку не подвержен утвердится, коль долго Церковь Российская славословием Божиим на славенском языке украшаться будет».*

#### А. С. Пушкин о М. В. Ломоносове:

«Слог его, ровный, цветущий и живописный, заимлет главное достоинство от глубокого знания книжного славянского языка и от счастливого слияния оного с языком простонародным. Вот почему переложения псалмов и другие сильные и близкие подражания высокой поэзии священных книг (т.е. Библии) суть его лучшие произведения. Они останутся вечными памятниками русской словесности; по ним долго ещё должны мы будем учиться стихотворному языку нашему».

*«Российский язык в полной силе, красоте и богатстве временам и упадку не подвержен утвердится, коль долго Церковь Российская славословием Божиим на славенском языке украшаться будет».*

О чём здесь говорит великий русский учёный?

Он говорит о том, что наш сильный, красивый и богатый язык не подвергнется упадку и будет стоять твёрдо, пока Русская Церковь украшаться будет богослужением на церковнославянском языке.

Церковнославянский язык — это язык молитвы и богослужения Русской Православной Церкви. Попытки «перевести» церковное богослужение на современный разговорный русский язык успехов не имели и иметь не будут. Устный язык, как мы уже знаем, подвержен многим отрицательным влияниям. А язык церковнославянских молитв и песнопений таким влияниям не подвержен. Это как раз и отразил великий русский учёный в своём пророчестве о судьбах русского языка.

«Русский язык „очищается“, облагораживается в Церкви».

*Академик Д. С. Лихачёв*

В заключение урока прочитаем оду М. В. Ломоносова «Утреннее размышление о Божием величестве».

Уже прекрасное светило  
Простерло блеск свой по земли  
И Божия дела открыло:  
Мой дух, с веселием внемли;  
Чудяся ясным толь лучам,  
Представь, каков Зиждитель Сам!  
Когда бы смертным толь высоко  
Возможно было взлететь,

Чтоб к солнцу брэнно наше око  
Могло, приближившись, воззреть,  
Тогда б со всех открылся стран  
Горящий вечно Океан.

Там огненны валы стремятся  
И не находят берегов;  
Там вихри пламенны крутятся,  
Борющись множество веков;  
Там камни, как вода, кипят,  
Горящи там дожди шумят.

Сия ужасная громада  
Как искра пред Тобой одна.  
О коль пресветлая лампада  
Тобою, Боже, возжжена  
Для наших повседневных дел,  
Что Ты творить нам повелел!

От мрачной ночи свободились  
Поля, бугры, моря и лес  
И взору нашему открылись,  
Исполненны Твоих чудес.  
Там всякая взывает плоть:  
Велик Зиждитель наш Господь!

Светило днёвное блистает  
Лишь только на поверхность тел,  
Но взор Твой в бездну проникает,  
Не зная никаких предел.  
От светлости Твоих очей  
Льетса радость твари всей.

Творец! покрытому мне тьмою  
Простри премудрости лучи  
И что угодно пред Тобою  
Всегда творити научи,  
И, на Твою взирая тварь,  
Хвалить Тебя, Бессмертный Царь.



Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

---

## Вопросы и задания

1. Какой вклад внёс М. В. Ломоносов в русскую словесность?
2. Какие три стиля в русском языке выделял М. В. Ломоносов?
3. Как называются стихотворения торжественного величавого характера?
4. Прочтите оду «Утреннее размышление о Божием величестве». Определите главную мысль стихотворения.
5. С чем связывал судьбу русского языка М. В. Ломоносов?

## Урок 21

# ЗАВЕТНЫЕ СТИХИ А. С. ПУШКИНА

Летом 1836 года, за полгода до трагической кончины, Александр Сергеевич Пушкин создаёт одно из лучших своих стихотворений — «Отцы пустынники и жены непорочны...».

Это творение является стихотворным переложением покаянной молитвы преподобного Ефрема Сирина — великого сирийского поэта IV века. Этого святого подвижника современники называли «сирийским пророком». А ещё Ефрема Сирина называют «учителем покаяния», потому что покаяние являлось главной темой его церковных гимнов и поучений. Покаяние — это перемена к лучшему, перемена образа мыслей, образа жизни.

По собственному признанию Ефрема Сирина, в юности он был злым на язык, ссорил и обижал людей, любил спорить, был жестоким в обращении с другими. Но однажды, попав по ложному обвинению в тюрьму, он получил откровение, которое совершенно переменяло его жизнь. Он вдруг вспомнил все свои безнаказанные проступки, и вскоре его, как невиновного, освободили из заключения.

Получив такой духовно-нравственный урок, Ефрем Сирийский изме-



Преподобный Ефрем Сирийский. Икона

нил свой образ жизни, стал строгим подвижником и написал множество прекрасных произведений. Самым известным творением Ефрема Сирина является его великопостная покаянная молитва, которую больше всех молитв любил А. С. Пушкин.

Отцы пустынники и жены непорочны,  
 Чтоб сердцем возлетать во области заочны,  
 Чтоб укреплять его средь дольних бурь и битв,  
 Сложили множество божественных молитв;  
 Но ни одна из них меня не умиляет,  
 Как та, которую священник повторяет  
 Во дни печальные Великого поста;  
 Всех чаще мне она приходит на уста  
 И падшего крепит неведомою силой:  
 Владыко дней моих! дух праздности унылой,  
 Любоначала, змеи сокрытой сей,  
 И празднословия не дай душе моей.  
 Но дай мне зреть мои, о Боже, прегрешенья,  
 Да брат мой от меня не примет осужденья,  
 И дух смирения, терпения, любви  
 И целомудрия мне в сердце оживи.

Молитва святого Ефрема Сирина каждый год читается в храме во время Великого поста. Великий пост — это время подготовки к величайшему христианскому празднику Пасхи Христовой. Среди множества

### Молитва святого Ефрема Сирина

Господи и Владыко живота моего,  
 Дух праздности, уныния, любоначала  
 и празднословия не даждь ми.  
 Дух же целомудрия, смиренномудрия,  
 терпения и любви даруй ми, рабу Твоему.  
 Ей, Господи, Царю!  
 Даруй ми зрети моя прегрешения  
 И не осуждати брата моего,  
 Яко благословен еси во веки веков.  
 Аминь.

ва молитв, сложенных отцами пустынниками, великопостная молитва Ефрема Сирина особенно была близка Пушкину, потому что она оказалась созвучной его собственным переживаниям.

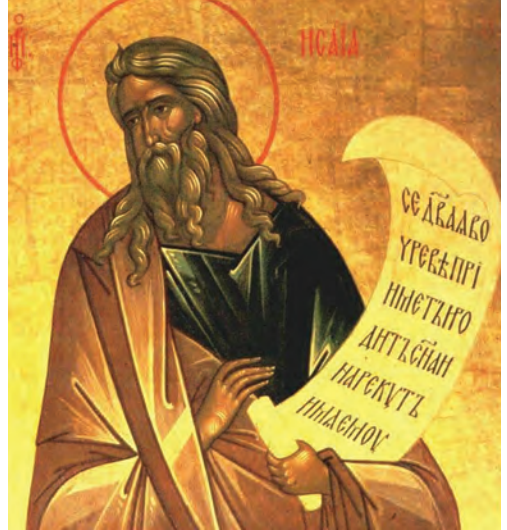
В последние месяцы жизни поэта покаяние становится одной из главных тем его творчества.

Говоря о духовных мотивах в произведениях А. С. Пушкина,

необходимо также вспомнить другое знаменитое стихотворение поэта — «Пророк». Этим произведением Пушкин давал ответ на мучивший его вопрос: в чём состоит назначение поэта?

Давайте подробнее рассмотрим это стихотворение, являющееся вершиной поэтического творчества А. С. Пушкина. Его сюжет навеян библейским повествованием о видении пророку Исае, жившему за восемь веков до Рождества Христова.

Сохранилось воспоминание о том, что послужило поводом к написанию этого стихотворения. Во время поездки в Святогорский монастырь, находившийся неподалеку от села Михайловского, Александр Сергеевич в одной из монашеских келий увидел на столе раскрытую Библию. Поэт прочитал отрывок из Библии, который его «внезапно поразил». Это



Пророк Исая. Икона

### Из Книги пророка Исая:

«...видел я Господа, сидящего на престоле высоком и превознесенном, и края риз Его наполняли весь храм. Вокруг Него стояли Серафимы; у каждого из них по шести крыл... И взывали они друг ко другу и говорили: Свят, Свят, Свят Господь Саваоф! Вся земля полна славы Его!.. И сказал я: горе мне! погиб я! ибо я человек с нечистыми устами... Тогда прилетел ко мне один из Серафимов, и в руке у него горящий уголь, который он взял клещами с жертвенника, и коснулся уст моих и сказал: вот, это коснулось уст твоих, и беззаконие твое удалено от тебя, и грех твой очищен. И услышал я голос Господа, говорящего: кого Мне послать? и кто пойдет для Нас? И я сказал: вот я, пошли меня. И сказал Он: пойди и скажи этому народу: слухом услышите — и не уразумеете, и очами смотреть будете — и не увидите».

(Ис. 6, 1–3, 5–9)

было начало 6-й главы Книги пророка Исая. Как признавался впоследствии Пушкин в одном из своих писем, «он меня преследовал несколько дней, и раз ночью я встал и написал стихотворение».

Что же означает слово «пророк»?

Если мы заглянем в словарь, то увидим, что пророк — это человек, наделённый даром прозорливости, мудрости, предвидения. Библейский пророк — это не просто мудрец, это — избранник Божий, призванный нести людям слово Божие — глагол по-церковнославянски.

Если сердце поэта преисполнено любви, он, как и пророк,



может слышать то, что недоступно другим людям. Тогда своим пламенным словом он может пробуждать людскую совесть и призывать людей к милости.

Быть пророком может, однако, не каждый поэт. В своём стихотворении Пушкин даёт развёрнутую картину того, как поэт становится пророком. Вот начало этого пути:

Духовной жаждою томим,  
В пустыне мрачной я влачился...

Образом «пустыни мрачной» Пушкин обозначает всю окружающую поэта действительность, в которой он не может найти подлинную духовность. Жажда этой духовности сродни жажде путника в безводной пустыне.

И вот, на перепутье жизненных дорог путнику является шестикрылый серафим — один из высших ангельских чинов. От лёгкого прикосновения серафима с поэтом происходит чудесное преображение: взор его становится вещим, слух обостряется.

И внял я неба содроганье,  
И горний ангелов полёт,  
И гад морских подводный ход,  
И дольней лозы прозябанье.



Очищение уст Исайи. Икона

Но такая способность проникать умственным взором в небесный и земной миры для поэта — не самое главное. Его превращение в пророка начинается тогда, когда серафим вместо языка, «празднословного и лукавого», вкладывает в уста поэта «жало мудрых змеи».

Здесь слово «язык» использовано Пушкиным в двух значениях: как орган речи и как способ общения людей друг с другом и с Богом. И вот, вместо языка, который у людей часто «празднословный и лукавый», серафим вкладывает в уста поэта «жало змеи».

Змея — древний символ мудрости, знания. Как жалит змея, так и поэт обличает в людях всё дурное, злое.

Он почти готов к тому, чтобы стать пророком, избранником Божиим. И тут серафим совершает последнее, пожалуй самое важное действие:

И он мне грудь рассёк мечом,  
И сердце трепетное вынул,  
И уголь, пылающий огнём,  
Во грудь отверстую водвинул.

Сердце человека — это не только орган в груди, но и вместилище его чувств и переживаний, средоточие души. Недаром про доброго человека говорят: «у него открытое сердце» или «он сердобольный человек», «милосердный человек».

А.С.Пушкин сердце поэта уподобляет пылающему углю. Оно горит любовью к людям, состраданием к их несчастьям, абсолютным неприятием зла. Настоящий поэт не может с холодным равнодушием взирать на зло, которое творится в греховном мире.

На этом становление поэта завершается.



Фреска с изображением серафима. Суздаль

Как труп, в пустыне я лежал,  
И Божий глас ко мне воззвал:  
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,  
Исполнись волею Моей,  
И, обходя моря и земли,  
Глаголом жги сердца людей».

В последних строках стихотворения «Пророк» А.С.Пушкин раскрывает читателю подлинное назначение поэта — исполнять волю Бога. Ведь поэтический талант — это прежде всего Божий дар, а поэт — Божий избранник. Когда поэтом движет правда Божия, тогда он и поднимается до высот настоящего пророчества, уподобляясь библейским пророкам.

И отныне весь мир слышит пламенный призыв великого русского поэта, обращённый к себе и другим поэтам: «Глаголом жги сердца людей!»

Летом 1836 года А. С. Пушкин написал стихотворение «Памятник». Будто предчувствуя свою близкую кончину, поэт оглядывается на пройденный путь и подводит итог своей жизни, своему творчеству. И здесь его голос обретает поистине пророческое звучание!

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  
К нему не зарастёт народная тропа,  
Вознёсся выше он главою непокорной  
Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире  
Мой прах переживёт и тленья убежит —  
И славен буду я, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой,  
И назовёт меня всяк сущий в ней язык,  
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой  
Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я свободу  
И милость к падшим призывал.

Веленью Божию, о муза, будь послушна,  
Обиды не страшась, не требуя венца,  
Хвалу и клевету приемли равнодушно  
И не оспаривай глупца.

Стихотворение «Памятник» написано в форме торжественной оды, строгим, чеканным слогом. Особую торжественность ему придают церковнославянские слова *воздвиг*, *заветной*, *приемли* и другие. Он использует и целое выражение на церковнославянском — «всяк сущий в ней язык». Эту пророческую строку можно пояснить так: «По всей Руси великой пройдёт слава о нём, и все народы России будут называть его величайшим русским поэтом».

Примечательно, что в черновых вариантах стихотворения «Памятник» первая строка последней строфы звучала по-другому: «Призванью своему, о муза, будь послушна». Но потом Александр Сергеевич

поправил её в соответствии со своим пониманием роли поэта как проводника воли Божией. И в результате получилось:

Веленью Божию, о муза, будь послушна...

Без творчества А. С. Пушкина невозможно представить русскую словесность. А без духовных стихотворений великого поэта — невозможно получить полноценное представление о его творчестве.

---

## Вопросы и задания

1. Какая молитва послужила основой для стихотворения «Отцы пустынноики...»?
2. Найдите в стихотворении «Пророк» церковнославянские слова и поясните их значение.
3. Что означает церковнославянское слово *язык*?
4. Почему известная часть речи называется *глагол*?



Памятник А. С. Пушкину в Москве.  
А. М. Опекушин. 1880 г.

## Урок 22

# РУССКИЕ СКАЗКИ

Владимир Иванович Даль, знаменитый составитель «Толкового словаря живого великорусского языка», сохранил для нас удивительное высказывание Александра Сергеевича Пушкина о русском языке: «Сказка сказкой, а язык наш сам по себе, и ему-то нигде нельзя дать этого русского раздолья, как в сказке». То есть сказка на самом деле оказывается весьма серьёзным жанром!

Русская сказка доносит до нас древний, полный поэзии и красоты язык наших предков. Из века в век, из сказки в сказку без изменений повторяются старинные выражения: *«жили-были»*, *«долго ли, коротко ли»*, *«скоро сказка сказывается, да нескоро дело делается»*, *«стали жить-поживать да добра наживать»* и другие. Многие такие старинные присловья знакомы нам именно из сказок: *«красна девица»*, *«добрый молодец»*.

Отправляясь в путь, герой старинных русских сказок спрашивает благословения у родителей. На эту сыновнюю просьбу следует ответ: *«Божье да наше благословенье!»* В старину так всегда провожали детей.

Из сказки в сказку переходит выражение *«Исполать вам, добрые молодцы!»*. Что означают эти слова? Они пришли из греческого языка и появились на Руси с пением в церкви «Многая лета». В сказках это выражение употребляется правильно — как пожелание здоровья и долголетия.

Почему же русские сказки сохранились в таком неизменном виде?

Старинный язык сказок свидетельствует, что они доносят до нас не что-то мимолётное, маловажное, развлекательное, быстро меняющееся от поколения к поколению. Русские сказки доносят нам то, что в народе ценилось всегда и поэтому веками сохранялось в неизменном виде, — вековую мудрость русского народа. Но выражена эта народная мудрость языком сказки. А повествовательный язык сказки особенный:

здесь слушателя может ждать очень длинная история. Причём внутри одной истории может скрываться другая, да ещё и не одна.

Народная мудрость сказки могла быть выражена и в форме пословиц и поговорок. В пословице очень мало слов, она короткая и ёмкая. Вот почему великий педагог Константин Дмитриевич Ушинский при подготовке русских сказок к изданию для детей некоторым сказкам давал названия из подходящих русских пословиц. Так появились сказки «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться», «Не ладно скроен, да крепко сшит», «Как аукнется, так и откликнется» (эта сказка известна также под названием «Лиса и Журавль»).

«Сказка — ложь, да в ней намёк — добрым молодцам урок», — так заканчивает Александр Сергеевич Пушкин свою «Сказку о золотом петушке». Как и сам сюжет сказки, это присловье взято поэтом из народной традиции. Таков традиционный способ заканчивать сказку. Ведь каждая русская народная сказка — это не только интересное чтение, но

«Изучение старинных песен и сказок необходимо для совершенного знания свойств русского языка».

*А. С. Пушкин*

прежде всего народная мудрость и что-то весьма поучительное для реальной, «несказочной» жизни. А иначе откуда в сказках взялось другое часто встречающееся присловье: «...*тот, кто слушал — молодец*»?

Если человек понял «урок» сказки, конечно же, он молодец, потому что не зря, не впустую, не ради потехи провёл время! То есть на языке выдумки-сказки слушателю и читателю предлагалась совсем не выдуманная народная мудрость! Ложью, то есть выдумкой,



Звездочёт перед царём Дадоном. Иллюстрация к «Сказке о золотом петушке» А. С. Пушкина. Художник И. Билибин

могли быть детали сюжета, персонажи. А вот нравственные законы, по которым доброму и честному человеку надлежит жить, — «уроки» — всегда были правдивы, серьёзны и очень важны.

Сказки иногда делят на «волшебные», то есть такие, в которых излагаются волшебные события, и «бытовые», где события происходят самые обыкновенные. Но что же в них общего? — Общим в них является тот самый «урок добрым молодцам».

Каковы же эти «уроки», которые можно усвоить из сказки для реальной жизни?

Например, в бытовой сказке «Каша из топора» высмеивается жадность, причём безо всякого волшебства — с помощью солдатской хитрости. А в сказке «Жадность бедняка» человеку даётся волшебный кошелёк. Но дело, конечно же, не в нём, а в том, что от жажды наживы человек теряет разум и в итоге погибает. Это встречается, увы, и в «несказочной» жизни, причём довольно часто.

Совсем иной сюжет — в волшебной сказке «Жадная старуха» (в изменённом виде мы встречаем его в «Сказке о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина), но вывод из него напрашивается тот же самый: жадный, ненасытный, неблагодарный человек неизменно окажется «у разбитого корыта».



Иллюстрация к «Сказке о рыбаке и рыбке»  
А. С. Пушкина. Художник И. Билибин

Особенностью русской сказки является то, что злодеи в ней никогда не бывают симпатичными. А это значит, что сказка не заигрывает с такими понятиями, как «добро» и «зло», а относится к ним очень серьёзно. Злое дело в сказке никогда не бывает безнаказанным. А доброе дело, даже самое маленькое, никогда не остаётся без награды, причём награды не от людей, а оттуда, откуда герой и сам её не ждёт...

Очень важный урок, который доносит до нас сказка своим волшебным языком, — это знание о том, что счастье не покупается и даже не завоёвывается силой, а достаётся через испытания. Чтобы победить зло, герой сказки нередко готов терпеть лишения и трудности. Так происходит с героиней сказки «Финист — Ясный сокол» и с героем всем известной сказки «Царевна-лягушка». Помните, сколько испытаний при-

шлось на их долю! И конечно, всем вам хорошо известны сказки, в которых счастье в итоге достаётся трудолюбивым героям. Оказывается, даже в сказке без терпения и трудолюбия счастья не достичь!

Духовно-нравственным уроком русская народная сказка отличается от модного в наше время жанра — «фэнтези». В фэнтези магия, волшебство — это главное, что увлекает читателя. В народной же сказке «волшебство» — отнюдь не главное. Оно лишь помогает раскрыть народную мудрость. Причём мудрость эта не устаревает от повторения: из сказки в сказку переходят всем нам знакомые волшебные образы, предметы, сюжеты и персонажи — и мы всё равно с удовольствием читаем сказки, потому что в них — правда.

Отличие сказок-фэнтези от русских народных в том, что в них — бегство от реальности в выдуманный мир, где можно почувствовать себя сильнее всех. Так, герой фэнтези обязательно обладает какой-то сверхъестественной силой — и этой силой «добрый» побеждает «злого». Вывод здесь напрашивается сам собой: нужно победить, а для этого нужна сила, которая побеждается только силой. Это очень привлекательно для молодых людей, которым хочется быть сильнее других. Но в народной сказке добро побеждает отнюдь не силой и даже большей частью не силой. Жизненная правда и урок сказки в том, что зло чаще всего побеждается не в бою, не мечом или другим оружием, и тем более не волшебством как таковым, а — добрыми качествами и добрыми делами героев.

Так, в целом ряде сказок (как «волшебных», так и «бытовых») зло побеждается мудростью. А ещё во многих сказках герою помогает его чувство сострадания. Оно-то как раз в итоге и выручает его. Удивительно, но даже царевичи и богатыри — то есть те, кто отличается своей силой, властью, — в сказках нередко побеждают именно благодаря сост-



Иллюстрация к сказке «Финист — Ясный сокол».  
Художник И. Билибин



раданию, а не мускулам и оружию! Вспомните: *«Пожалел Иван Царевич серого волка...»*. И так на протяжении почти всей сказки — жалеет этот сказочный герой не только опасных лесных зверей, но и прочую «законную» добычу: и утку, и зайца. А в другой известной всем вам народной сказке герой жалеет даже... щуку! Вот, казалось бы, — мелочь,

а какой важной она оказывается в итоге! За своё сострадание эти герои вознаграждаются потом стократно.

Не перечить всех сказок, где сердечная доброта, отзывчивость и даже простая учтивость и вежливость приводят героев к счастью, а эгоизм и себялюбие — к беде. Вспомните сказку «Морозко» или упомянутую уже «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться», а также менее известную «Чудесный странник» (другое её название — «Бог в помощь!»), в которой богач, отмахнувшийся на своём поле от нищего, обратившегося к нему с приветствием «Бог в помощь!», осенью оказывается без урожая, а работавший по соседству бедняк, ответивший нищему, получает хороший урожай.



Иван Царевич на сером волке.  
Художник В. Васнецов

Одним из важнейших уроков всех этих сказок является то, что в конце концов в них обязательно торжествует справедливость — злой оказывается наказан, остаётся ни с чем, а добрый получает заслуженное счастье. Отсюда важнейшая нравственная заповедь, которую наши предки передавали последующим поколениям. Она состоит в том, что любое «благополучие», построенное на злых поступках, на обмане, счастья не принесёт, оно недолговечно и в конце концов рухнет.

Важнейший итог многих русских народных сказок кратко может быть выражен словами: *«Правда всегда наружу выйдет»*. Любой обман, как бы искусно его ни скрывали (и пусть это даже покажется настоящим чудом!), в конце концов обязательно раскроется. Вы, без сомнения, знаете много сказок, где ложь или скрытое преступление обнаруживаются чудесным способом. И тот, кто не верит этой простой истине, кто надеется прожить обманом и стать счастливым, тот в итоге обманывает сам себя.

Но один из самых интересных уроков русской народной сказки состоит в том, что мы никогда не найдём в ней «добрых» и «светлых» магов. В традиционной русской сказке любой маг — это колдун. А колдунов русская сказка добрыми, благодушными, привлекательными не изображает. Почему? — Потому что наш народ хорошо знал, что на самом деле вера в колдовство — это большое зло. Подлинно народная мудрость в колдунах не видела ничего положительного — Баба-яга она и есть Баба-яга.

А одна из знаменитых сказок Александра Сергеевича Пушкина прямо заставляет задуматься о вреде колдовства и всякого суеверия. С героем «Сказки о золотом петушке» происходит то же самое, что и с героями сказок про обман и скрытые преступления. В конце концов ложь и колдовство рассеиваются и кроме бед и гибели ничего не приносят.

Таким образом, сказка «в художественных образах выражает лучшие качества народа и тем самым воспитывает эти качества в тех, кто любит слушать или читать сказку. Она и по сегодняшний день покоряет художественностью своих образов, богатством мысли и неистощимо-



Иллюстрация к сказке «Морозко».

Художник Н. Кочергин

стью фантазии», — так считал исследователь русского устного народного творчества В. Я. Пропп.

По словам выдающегося русского педагога В. А. Сухомлинского, «сказка-фантазия — это ключик, с помощью которого можно открыть истоки мысли и слова, и они забьют животворными ключами... Сказка — это, образно говоря, свежий ветер, раздувающий огонёк детской мысли и речи. Сказка — колыбель мысли».



Финал «Сказки о золотом петушке».  
Художник И. Билибин

## Вопросы и задания

1. Какие устойчивые выражения, присловья, характерные для языка сказки, вы знаете (кроме тех, что упомянуты в тексте урока)?
2. Назовите сказки, которые, по вашему мнению, хорошо иллюстрируют те или иные пословицы и поговорки (кроме примеров, приведённых в тексте урока).
3. Назовите известные вам сказки, где зло побеждается мудростью.
4. Назовите известные вам сказки, где в итоге чудесным образом раскрывается обман.
5. Назовите известные вам сказки, где главного героя губит его самоуверенность и самонадеянность. В какой сказке самонадеянного героя перехитрила Лиса?
6. Прочтите «Сказку о золотом петушке» и ответьте, чем вера отличается от суеверия?

## Урок 23

# РУССКИЕ БАСНИ

Вспомним, что одна из главных задач сказки — дать «добрым молодцам урок», то есть научить отличать добро от зла, хорошее от плохого, полезное от вредного. Другим не менее поучительным жанром в русской литературе является басня. Это короткий рассказ в стихах или прозе, в начале или в конце которого содержится назидательный урок.

«Его притчи — достояние народное и составляют книгу мудрости самого народа. Звери у него мыслят и поступают слишком по-русски... Кроме верного звериного сходства, которое у него до того сильно, что не только лисица, медведь, волк, но даже сам горшок поворачивается, как живой, они показали в себе ещё и русскую природу. Словом — всюду у него Русь и пахнет Русью».

*Н.В.Гоголь о И.А.Крылове*

С особенностями русской басни мы познакомимся на примере произведений самого известного и любимого русского баснописца Ивана Андреевича Крылова (1769–1844). Многие строки басен Крылова превратились в крылатые выражения. Самые важные духовно-нравственные истины он умел передать красочным, наглядным и в то же время занимательным языком.

Язык басни во многом близок яркому, красочному, образному языку сказки. Само слово «басня» в старину как раз и означало сказку, выдумку. Недаром в русском языке сохранились выражения «рассказывать басни» и «рассказывать сказки», то есть выдумывать.

Басни, как и сказки, возникли очень давно. Многим из них больше двух тысяч лет. Так, сюжеты некоторых басен И.А.Крылова встречались ещё у баснописцев Древней Греции и Древнего Рима. Другие сюжеты взяты Крыловым из народных сказок. А например, муравей (по-церковнославянски — «мравий») как образец трудолюбия упоминается даже в Библии: *«Пойди к муравью, ленивый человек, посмотри на действия его, и будь мудрым. Нет у него ни начальника, ни приставника, ни*

повелителя; но он заготавливает летом хлеб свой, собирает во время жатвы пищу свою» (Притч. 6, 26). Муравья никто не заставляет работать, но при этом он трудится всё лето. Эти библейские строки, несомненно, знал автор басни «Стрекоза и Муравей».

Басня очень близка сказкам о животных. В басне, как и в сказках о животных, также участвуют в основном звери, а иногда деревья и даже неодушевлённые предметы. При этом они ведут себя как люди. Давайте прочитаем начало басни «Лев и Комар»:

Бессильному не смейся  
И слабого обидеть не моги!  
Мстят сильно иногда бессильные враги.  
Так слишком на свою ты силу не надейся!  
Послушай басню здесь о том,  
Как больно Лев за спесь наказан Комаром.

Вспомните, что в русских народных сказках о животных более слабый зверь почти всегда побеждает, когда его обижает сильный. Ведь одним из главных «уроков» русской сказки, как и басни, является торжество справедливости, а не грубой силы.

Одна из задач басни — показать плачевные последствия плохих поступков и человеческих пороков: несправедливости, лживости, самодовольства и других. И образы из мира животных как нельзя лучше для этого подходят.

Вот зависть, которая раздула лягушку до размеров вола в басне «Лягушка и Вол». Или глупое самодовольство осла, свиньи, мартышки — героев басен «Осёл и Соловей», «Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна», «Свинья под дубом». Эти образы свидетельствуют нам о том, что чем меньше порой человек знает, тем самоуверенней его суждения. А вот тщеславие и «звёздная болезнь» вороны, забывшей о скромности и попавшейся на обман лисицы. Об этом нам рассказывает басня «Ворона и Лисица». Или праздность любительницы всевозможных развлечений — стрекозы



Портрет баснописца Ивана Андреевича Крылова. Художник И. Эггинк. Фрагмент

из басни «Стрекоза и Муравей». Она поплатилась за то, что забыла народную мудрость: *«Делу — время, потехе — час»*. И наконец, горделивое хвастовство громахющей пустой бочки из басни «Две бочки» с поучительным выводом:

Кто про свои дела кричит всем без умолку,  
В том, верно, мало толку.

Одним из самых высоких нравственных идеалов на Руси всегда было стремление к единодушию, единомыслию, согласию. Отсутствие такого согласия никогда не приводит к успеху. Это подтверждает одна из наиболее известных басен И. А. Крылова «Лебедь, Рак и Щука».

Когда в товарищах согласья нет,  
На лад их дело не пойдёт,  
И выйдет из него не дело, только мука.  
Однажды Лебедь, Рак да Щука  
Везти с поклажей воз взялись  
И вместе трое все в него впряглись;  
Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!  
Поклажа бы для них казалась и легка:  
Да Лебедь рвётся в облака,  
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.  
Кто виноват из них, кто прав — судить не нам,  
Да только воз и ныне там.

Не бывает пользы и тогда, когда люди берутся не за своё дело. Об этом образно рассказывается в басне Крылова «Квартет»:

Проказница-Мартышка,  
Осёл, Козёл да косолапый Мишка  
Затеяли сыграть Квартет.  
Достали нот, баса, альты, две скрипки  
И сели на лужок под липки —  
Пленять своим искусством свет.  
Ударили в смычки, дерут, а толку нет...

И что же в итоге?

А вы, друзья, как ни садитесь,  
Всё в музыканты не годитесь.

В русских баснях можно найти не только плохие примеры поведения, но и добрые. В баснях Крылова таких положительных примеров немало, в том числе примеров трудолюбия. Это и муравей из упоминав-

шейся уже нами басни «Стрекоза и Муравей», и пчела из басни «Орёл и Пчела», и старик из басни «Старик и трое молодых». Причём трудятся они не ради похвалы, славы или прибыли — пример этих героев учит нас бескорыстию:

Так, истинная благодать  
Без всякой мзды добро творит:  
Кто добр, тому избытки в тягость,  
Коль он их с ближним не делит.

*«Лань и дервиш»*

В баснях, как и в народных сказках, нашла отражение вековая мудрость народа. Некоторые басни создавались на основе народных пословиц и поговорок. В свою очередь, многие строки из басен со временем стали крылатыми выражениями:

*«У сильного всегда бессильный виноват».*

*«Ты всё пела — это дело: так поди же, попляши».*

*«Ай, Моська! Знать она сильна, что лает на Слона».*

*«Кукушка хвалит Петуха за то, что хвалит он Кукушку».*

\* \* \*

В городе Санкт-Петербурге есть удивительный памятник. Создан он был в 1855 году архитектором П. К. Клодтом на народные пожертвования. На памятнике мы видим скульптурное изображение сидящего Ивана Андреевича Крылова. В руках у него раскрытая книга, выражение лица спокойно и серьёзно. Постамент памятника затейливо украшен изображениями героев его басен, хорошо известных каждому русскому человеку.



Памятник И.А. Крылову в Санкт-Петербурге

В 2014 году исполняется 170 лет со дня кончины известного всей России великого баснописца — «дедушки Крылова». Так ласково и любовно наименовал его наш народ.

Забавой он людей исправил,  
Сметая с них пороков пыль,  
Он баснями себя прославил,  
И слава эта — наша быль.  
И не забудут этой были,  
Пока по-русски говорят,  
Её давно мы затвердили,  
Её и внуки затвердят.

*П. А. Вяземский*

## Вопросы и задания

1. Многие басни И. А. Крылова высмеивают жадность. Герои этих басен, желая всё захватить, всё теряют. Прочтите басню «Скупой и курица». Почему жадность оказывается связана с неблагодарностью? Какую сказку вам напоминает эта басня?
2. Какие басни И. А. Крылова, предостерегающие от пустой самонадеянности, вы знаете?
3. Что означают крылатые выражения:  
*«А Васька слушает да ест», «А воз и ныне там», «Слона-то я и не приметил», «А ларчик просто открывался».*  
Из каких басен И. А. Крылова они попали в нашу речь?
4. Самостоятельно прочтите упомянутые в уроке басни о пользе трудолюбия «Старик и трое молодых» и «Орёл и Пчела». Сравните их. В чём состоит благо для героев этих басен?
5. Что означает слово «мзда»?
6. Как вы думаете, в чём разница и сходство басни и притчи?
7. Какая басня И. А. Крылова больше всего вам понравилась?



## Урок 24

# РУССКАЯ ПЕСНЯ

Для развития и становления русской словесности огромное значение имела русская песня. Через песню в сокровищнице родного слова сохранялись свидетельства о важнейших исторических событиях, о родной вере, надеждах народа, о радости и горе, о родных просторах, о любви к своей Родине.

Множеством богатых музыкальных оттенков блескит-переливается народная песня. О вечных истинах повествует церковное пение. Из этих двух могучих истоков — народной песни и церковного пения — берёт начало великая река, имя которой — **русская песня**.

В воспоминаниях академика Д.С.Лихачёва сохранились яркие, выразительные картинки с описанием народного пения.

«Волга была наполнена звуками: гудели, приветствуя друг друга, пароходы. Капитаны кричали в рупоры, иногда — просто чтобы передать новости. Грузчики пели. Много пели. Песни слышались с берега».

«В Троицу капитан остановил наш пароход прямо у зелёного луга. На возвышенности стояла деревенская церковь. Внутри она вся была украшена берёзками, пол усыпан травой и полевыми цветами. Традиционное церковное пение деревенским хором было необыкновенным. Волга производила впечатление своею песенностью: огромное пространство реки было полно всем, что плавает, гудит, поёт, выкрикивает».

С древних времён русское песенное творчество было собирательным, коллективным. Поэтому авторы большинства народных песен

### Из стихотворения «Русские песни»

Как сроднились вы со мною,  
Песни Родины моей,  
Как внемлю я вам порою,  
Если вечером с полей  
Вы доносите, живые,  
И в безмолвии ночном  
Мне созвучья дорогие  
Долго слышатся потом.

*А.Н.Апухтин, 1857*

остались нам неизвестными. Певцы-исполнители добавляли в песни что-то своё. На обширных пространствах России, в той или иной местности, всем знакомые песни обрастали новыми подголосками, новыми характерными деталями. Старые песни как предания, из уст в уста, передавались следующему поколению. А в новом поколении рождались новые песни.

Начиная с XVIII века русские музыканты и литераторы занялись собиранием народных песен в разных краях России с последующим изданием песенных сборников. Так впервые были сделаны нотные записи народных песен. Они вошли в сборники песен Кириши Данилова, В. Ф. Трутовского, Н. А. Львова, И. Г. Прача и других собирателей.

Основоположник русской композиторской школы Михаил Иванович Глинка (1804–1857) говорил: «Создаёт музыку народ», — и добав-

«Я считаю знаменательным и для русской жизни в высокой степени типичным, что к пению меня поощряли простые мастера-вые русские люди и что первое моё приобщение к песне произошло в русской церкви, в церковном хоре».

*Ф. И. Шаляпин*

лял, что композиторы её только обрабатывают. Кропотливый поиск и описание народного песенного творчества продолжался весь XIX век, вплоть до начала XX века. Многие образцы русских народных песен были сохранены в нотной записи русскими композиторами М. А. Балакиревым, Н. А. Римским-Корсаковым, П. И. Чайковским.

Почему как святыню берегли народную песню русские люди? — Потому что она была звуковой летописью родной истории, русской старины, живой хранительницей русской души и правдивой выразительницей глубоких, сильных чувств. В каждой русской песне заметен народный характер, свои привлекательные черты.

Яркий пример русского раздолья и приволья — песня на слова поэта



М. И. Глинка. Фото 1856 г.

Ф. П. Савинова «Вижу чудное приволье...». Эта песня стала поистине народной, одной из самых любимых русских песен.

Вижу чудное приволье,  
Вижу нивы и поля.  
Это русское раздолье,  
Это русская земля!  
Вижу горы-исполины,  
Вижу реки и моря.  
Это русские картины,  
Это Родина моя!  
Слышу песни жаворонка,  
Слышу трели соловья.  
Это русская сторонка,  
Это Родина моя!

В современных песенниках трудно найти старинные русские песни. А ведь в них — изумительные богатства задушевной русской словесности.

Наше детство говорит языком **колыбельных песен**. Язык колыбельных — тихий, умиротворяющий. Поэтому поются они спокойно и неторопливо. Слышатся в них ласковые слова, и звучит мелодично-убаюкивающее «баю-бай», «баю-баюшки-баю». Часто собираются на страницы колыбельных песен звери и птицы. В родном уголке колыбельных всегда тепло и уютно, и живёт в нём добрый образ любимой мамы. Вот одна из таких колыбельных песен:

Спи дитя спокойно,  
Вот гроза стихает,  
Матери молитва  
Сон твой охраняет.  
Завтра, как проснёшься  
И откроешь глазки,  
Снова встретишь солнце  
И любовь и ласки.

А вот другая колыбельная песня:

Спи, дитя моё, усни!  
Сладкий сон к себе мани:  
В няньки я тебе взяла  
Ветер, солнце и орла.

Улетел орёл домой,  
 Солнце скрылось под водой.  
 Ветер после трёх ночей  
 Мчится к матери своей.  
 Ветра спрашивает мать:  
 «Где изволил пропадать?  
 Али звёзды воевал,  
 Али волны всё гонял?»  
 «Не гонял я волн морских,  
 Звёзд не трогал золотых;  
 Я дитё оберегал,  
 Колыбелочку качал».

Удивительно богат язык народной песни, поистине велико её воздействие на душу человека. Потому что и родилась песня вместе с человеком, и прошла с ним из поколения в поколение, и разделила с человеком все тяготы его нелёгкой судьбы. Вот почему песенную летопись России надо читать как древнерусскую литературу — бережно, чутко, внимательно и зорко.

Вот страницы-песни древнего происхождения: **календарные песни**. Они были прочно связаны с земледельческим календарём, то есть с го-



Косцы (Страдная пора). Художник Г. Мясоедов

довым кругом календарных праздников и крестьянских работ. Среди календарных народных песен были и «веснянки», и «троицкие», и «покосные», и «жатвенные». Они сопровождались старинными обрядами. Поэтому их и называли «обрядовыми».

В древности широко были распространены эпические песни, или **былины**. «Сказывались» они особым языком — неспешно, свободно, ве-

«Русская народная песня есть драгоценнейший образец народного творчества».

*П.И. Чайковский*

лично. В них не было рифмы; предварялись они вступлением-зачином, а заканчивались присловьем.

Эпическим песням-былинам близки **духовные стихи**.

Они повествовали о любимых святых: Георгии Победоносце, Алексии Божьем человеке, Дмитрие Солунском, Александре Невском. В духовных стихах содержались высокие нравственные образцы, уроки правды и истины.

Особую группу составляли **исторические песни**, которые рассказывали об истории нашего Отечества, о героях России. В исторических песнях запечатлелось героическое прошлое нашего народа, а главной темой стала защита Родины от иноземцев-врагов.

Особенно на Руси любили **протяжные народные песни**. Один из первых собирателей русской песни Н. А. Львов подметил: «Протяжные наши песни старинные суть самые лучшие: они-то суть характеристическое народное пение».

Вспомним одну из самых известных и любимых протяжных песен — «Степь»:

Ах ты, степь широкая,  
Степь раздольная,  
Широко ты, матушка,  
Протянулася...

Назовём и другие любимые русским народом песни: «Как пойду я на быструю речку», «Однозвучно гремит колокольчик», «Вечерний звон».

Песня «Вечерний звон» напоминает человеку о главном в жизни — о любви к родному краю, к своему дорогому Отечеству. Высокое и священное чувство Родины хранит нас, как хранит молитва матери. До сих пор многие русские люди любят и помнят песню «Вечерний звон».

## ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Слова И. КОЗЛОВА

Музыка народная

Спокойно, певуче

Ве-чер-ний      звон!      Ве-чер-ний      звон!      Как мно-го

Бом, бом, бом,      бом, бом, бом!

дум      на - во - дит      он!

Бом, бом, бом,      бом, бом, бом!      Бом!

Вечерний звон, вечерний звон!  
 Как много дум наводит он  
 О юных днях в краю родном,  
 Где я любил, где отчий дом,  
 И как я, с ним навек простясь,  
 Там слушал звон в последний раз!  
 Уже не зреть мне светлых дней  
 Весны обманчивой моей!  
 Вечерний звон, вечерний звон!  
 Как много дум наводит он:  
 О юных днях в краю родном,  
 Где я любил, где отчий дом...

Русская народная песня сопровождает человека всю его жизнь, начиная с колыбели. Велико её воспитательное значение! Это особо отметил Дмитрий Сергеевич Лихачёв в своей книге «Русская культура»: «Воспитывают же людей: впрямую — религия, а более сложным путём — музыка (особенно, я бы сказал, хоровое пение), литература, искусство».



Вечерний звон. Художник И. Левитан

---

## Вопросы и задания

1. Назовите известные вам русские народные песни.
2. Узнайте, какие народные песни пели ваши бабушки и дедушки.
3. Какая песня вам больше всего понравилась? О чём в ней поётся? Какие чувства она в вас вызывает?
4. Перечислите основные разновидности русских народных песен.
5. Кто из великих русских композиторов обращался в своём творчестве к народно-песенным истокам?

## Урок 25

# РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ О РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Начиная изучать русский язык и русскую литературу, мы вступаем в мир русской словесности. Постигая русскую словесность, мы соприкасаемся с красотами родного слова и богатством родной литературы.

Знакомясь с историческими и литературными источниками, мы убедились, что величественное здание славянской письменности и культуры зиждется на основах, заложенных первоучителями славянских народов Кириллом и Мефодием. Недаром День славянской письменности и культуры празднуется 24 мая — в день памяти святых создателей славянской азбуки и первых славянских книг.

Ко дню славянской письменности и культуры обычно заканчивается очередной учебный год. К этому же дню мы заканчиваем свои занятия по учебнику «Родное слово». Чтобы повторить пройденный материал, давайте ещё раз послушаем — что говорят нам русские писатели о русском языке.

Кто лучше всех знал, чувствовал и ценил русский язык, как не великие мастера слова — наши русские поэты и писатели, чьим творчеством славится русская земля?!



Памятник святым Кириллу и Мефодию  
перед зданием Саратовского  
государственного университета.  
Архитектор А.А. Рогожников. 2009 г.





Великий русский учёный, поэт и просветитель **Михаил Васильевич Ломоносов** (1711–1765), наставляя своих молодых современников, говорил: «*Простирайтесь в обогащении разума и в украшении российского слова*». Этому завету должны следовать и мы — преемники великого культурно-исторического наследия России.



В XIX веке происходит становление русского литературного языка. Поэтический язык определяется как сочетание книжного «славяно-русского» — «звучного и выразительного», созданного специально для поэзии, — с «простонародным наречием». «*Как материал словесности язык славяно-русский имеет неоспоримое превосходство перед всеми европейскими*», — писал великий русский поэт **Александр Сергеевич Пушкин** (1799–1837). Во многом благодаря его творениям и произошло становление русского литературного языка.



С А. С. Пушкиным соглашается его близкий друг — поэт, литературный критик, публицист и государственный деятель князь **Пётр Андреевич Вяземский** (1792–1878). «*Родной язык нам должен быть главною основою и общей нашей образованности и образования каждого из нас*», — писал он. Блестящее владение иностранными языками сочеталось у Вяземского с бережным отношением к исконному русскому слову. «*Язык есть исповедь народа, Его душа и быт родной*», — писал он в одном из стихотворений.



В живом народном языке видел «источник и сокровищницу для развития образованной русской речи» собиратель русских слов, песен, сказок и поговорок **Владимир Иванович Даль** (1801–1872). Ему, созда-

телю знаменитого «Толкового словаря живого великорусского языка», принадлежит крылатое выражение: *«Язык есть вековой труд целого поколения»*.

\* \* \*

Замечательный учёный **Измаил Иванович Срезневский** (1812–1880), много сделавший для издания и изучения письменных памятников церковнославянского языка, писал: *«Народ выражает себя всего полнее в языке своём. Народ и язык, один без другого, представлен быть не может»*.

\* \* \*

**Михаил Петрович Погодин** (1800–1875), русский историк, журналист, писатель, специалист в области древнерусской и славянской истории, открывший ряд важнейших исторических источников и памятников русской словесности, считал, что *«язык есть драгоценнейшее сокровище народа, первое средство его развития и залог всех духовных успехов, главное право на славу в потомстве»*.

\* \* \*

С беспокойством за судьбу русского языка великий мастер слова, писатель и поэт **Иван Сергеевич Тургенев** (1818–1883) воскликнул однажды: *«Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками... Обращайтесь почтиительно с этим могущественным орудием, в руках умелых оно в состоянии совершить чудеса. Берегите чистоту языка, как святыню! Никогда не употребляйте иностранных слов. Русский язык так богат и глубок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас»*.

И ещё он писал: *«Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поисти-*



*не волшебный русский язык. Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку. Языку мы учимся и должны учиться непрерывно до последних дней своей жизни».*

\* \* \*

Один из самых знаменитых в мире русских писателей **Фёдор Михайлович Достоевский** (1821–1881) сказал: *«Лишь усвоив в возможном совершенстве первоначальный материал, то есть родной язык, мы в состоянии будем в возможном же совершенстве усвоить и язык иностранный, но не прежде».*

\* \* \*

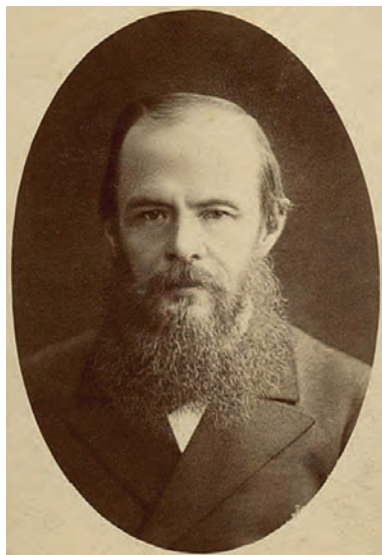
Замечательный русский писатель **Александр Иванович Куприн** (1870–1938) так отзывался о родном языке: *«Русский язык в умелых руках и в опытных устах — красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен».* Писатель высоко ценил образное русское слово, относился с большим вниманием к лексике, фонетике родного языка, был большим «знатоком своего народа и его описателем».

\* \* \*

Много очень точных и выразительных слов о русском языке принадлежит замечательному писателю, тонкому знатоку слова **Константину Георгиевичу Паустовскому** (1892–1968).

*«Нет таких звуков, красок, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения».*

*«По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о гражданской ценности. Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку. Человек, равнодушный к своему языку, — дикарь. Его безразличие к языку объясняется полнейшим безразличием к прошлому и будущему своего народа».*





И в заключение — слова академика **Дмитрия Сергеевича Лихачёва** (1906–1999): *«О русском языке как о языке народа писалось много. Это один из совершеннейших языков мира, язык, развивавшийся в течение более тысячелетия, давший в XIX веке лучшую в мире литературу и поэзию. Тургенев говорил о русском языке — „нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!“»*.

## Задание

Дорогие друзья!

Заканчивая знакомство с основами русской словесности, постараемся написать хорошее сочинение. Это сочинение будет итогом наших учебных занятий по основам православной культуры в 5-м классе.

Тема сочинения может совпадать с названием изучаемого нами предмета — **«Родное слово»**. Но каждый, если пожелает, может дать своему сочинению подзаголовок.

Например, такая тема сочинения: **«Родное слово. Почему необходимо всегда следить за своей речью?»**

Или другой вариант: **«Родное слово. Что дал А. С. Пушкин русскому языку?»**

Можно предложить и другие подзаголовки для сочинения на тему «Родное слово»: **«Любимые книги»**, **«Мои любимые стихи»**, **«Творчество моего любимого писателя»**, **«Самые важные слова православной культуры России»**.

Выбирая тему сочинения, можно посоветоваться с учителем, родителями, друзьями. Сходите в библиотеку и подберите нужные книги.

Какова цель этого сочинения?

— Лучше узнать и крепче полюбить родное слово.

Какова задача такого сочинения?

— Научиться бережно относиться к нашему сокровищу — русскому языку.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В нашем языке есть прекрасное слово — ПРЕОБРАЖЕНИЕ.



«Со словом **преображение**, — говорит Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, — всегда связывается надежда на лучшее будущее. Это слово используется не только в Священном Писании, не только в богословии, не только в литургических текстах, но и в нашей повседневной речи. Когда мы говорим о преображении, мы подразумеваем новое состояние, отличное от предыдущего, мы подразумеваем некую принципиальную перемену огромной важности. Перемену, которая, несомненно, приведёт к лучшему, чем было до того. Именно поэтому мы говорим о преобразении личности, о преобразении общества, о преобразении государства, всякий раз вкладывая в это слово свою надежду».

Слово ПРЕОБРАЖЕНИЕ происходит от слова ОБРАЗ. Всё прекрасное совершается по образу небесной красоты.

Если преобразится наша речь, то преобразится и наша жизнь!

А где нет образа, то есть доброго образца или примера — там «без-образие», или попросту — безобразия. Русский язык не обманет.

Дорогие друзья!

Будем стремиться к тому, чтобы преобразилась наша речь, а безобразные слова никогда не оскверняли наши уста и уши.

И ещё будем помнить о том, что **нам не дано предугадать — как наше слово отзовётся**. Пусть каждый из нас будет следить за своим словом, за своей речью.

Будем любить родной язык, родное слово!

# Приложения

## Хронологический минимум по русской словесности

- 863 год** — создание святыми Кириллом и Мефодием славянской азбуки.
- 1037–1043 годы** — период, в который было создано «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона.
- 1056–1057 годы** — написание Остромирова Евангелия, самой древней из сохранившихся датированных древнерусских рукописных книг.
- 1110–1112 годы** — создание преподобным Нестором летописи, получившей название «Повесть временных лет».
- 1188–1190 годы** — время создания «Слова о полку Игореве».
- 1377 год** — создание монахом Лаврентием летописного свода, получившего по его имени название Лаврентьевская летопись. В его составе дошла до нашего времени «Повесть временных лет» летописца Нестора.
- 1417–1418 годы** — время написания первого жития преподобного Сергия Радонежского его учеником преподобным Епифанием Премудрым.
- 1498–1499 год** — создание Геннадиевской Библии, первого на Руси полного рукописного свода библейских книг на славянском языке.
- 1564 год** — выход в свет первой русской печатной книги — «Апостола», изданного в Москве диаконом Иваном Фёдоровым.
- 1574 год** — напечатана первая Азбука для русских детей первопечатником Иваном Фёдоровым.
- 1580–1581 годы** — в городе Остроге трудами диакона Ивана Фёдорова и его помощников выпущена Острожская Библия — первая печатная Библия на Руси на церковнославянском языке.

- 1708 год** — проведена реформа русского алфавита императором Петром I. Был изменён состав азбуки и упрощено начертание букв.
- 1751 год** — напечатана Елизаветинская Библия на церковнославянском языке, используемая Русской Православной Церковью на богослужении и поныне. Издание получило своё название по имени императрицы Елизаветы Петровны, в правление которой оно вышло.
- 1758 год** — М. В. Ломоносовым написано «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке».
- 1826 год** — А. С. Пушкиным создано стихотворение «Пророк».
- 1863–1866 годы** — выход в свет первого издания «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля.
- 1864 год** — первое издание учебной книги К. Д. Ушинского «Родное слово».
- 1867 год** — издание труда русского филолога, педагога Ф. И. Буслаева «О преподавании отечественного языка».
- 1876 год** — первое издание Библии на русском языке.
- 1917–1918 годы** — проведена реформа русской орфографии.
- 1950 год** — научное издание Д. С. Лихачёвым «Повести временных лет» с переводом на русский язык; **1996, 1999 годы** — переиздание.
- 1986 год** — начало возрождения в России празднования Дней славянской письменности и культуры.
- 1990 год** — учреждён государственный праздник День славянской письменности и культуры. Совпадает с праздником в честь святых Кирилла и Мефодия, просветителей славян.
- 2007 год** — был объявлен Годом русского языка.
- 2011 год** — указом Президента России учреждён праздник — День русского языка. Празднуется ежегодно 6 июня, в день рождения великого русского поэта А. С. Пушкина.
- 2013 год** — 1150-летие создания славянской азбуки.



## Словарик терминов по словесности

- Диалéкт** — разновидность языка, которая употребляется между людьми, живущими на одной территории. В переводе с греческого значит «язык, наречие».
- Нарéчие** — говор определённой местности. Например, сибирские говоры. Синонимом к «наречию» является греческое слово «диалект».
- Неологíзм** — новое слово, созданное для обозначения нового предмета или выражения нового понятия. Образовано от основ двух греческих слов *нэос* — новый и *лóгос* — слово.
- Онома́стика** — наука, посвящённая изучению собственных имён и их происхождения. В основе названия лежит греческое слово *онома* — имя.
- Словéсность** — это совокупность всех произведений человеческого творчества, выраженных словами, и наук об этих произведениях.
- Филоло́гия** — это наука о слове, о культуре слова и текста. Термин происходит от греческого *филология* — любовь к слову, к учёным беседам.
- Этимоло́гия** — 1) раздел языкознания, посвящённый изучению происхождения слов; 2) само происхождение слова. Древнегреческое название образовано от слов *этимос* (истинный) и *лóгос* (слово)
- Жарго́н** — искажённая, неправильная речь; язык, придуманный определённой группой людей. Синонимом к жаргону является английское слово *сленг*.
- Ритóрика** — ораторское искусство, или искусство красноречия.

## Краткий словарь терминов православной культуры

**А́нгел** — в переводе с греческого языка значит «вестник», «вестник Бога», через которого Бог возвещает людям Свою волю.

**Апóстол** — в переводе с греческого «посланник». Апостолами именуется ближайшие ученики Иисуса Христа, которые были посланы Им проповедовать Евангелие. «Апостолом» называется также книга, которая в Православной Церкви используется на богослужении. Своё название она получила потому, что содержит книгу Деяний святых апостолов и Послания апостолов.

**Арха́нгел** — один из ангельских чинов. В переводе с греческого значит «старший, главный над ангелами». В Библии упоминаются восемь архангелов, чаще всего — архангел Михаил и архангел Гавриил.

**Архиере́й** — в Православной Церкви название священнослужителя высшей ступени. В буквальном переводе с греческого языка значит «старший над священниками».

**Би́блия** — собрание священных книг, состоящее из двух частей: книг Ветхого Завета и книг Нового Завета. Книги Ветхого Завета написаны пророками — святыми людьми, жившими до Рождества Иисуса Христа. Книги Нового Завета написаны апостолами — учениками Иисуса Христа. Слово «Завет» взято из самой Библии и означает «союз, договор между Богом и людьми».

Название «Библия» происходит от греческого слова *βιβλία*, или в ином произношении *библиа* — книги. Синонимом к слову «Библия» является словосочетание «Священное Писание».

**Диáкон** — один из церковных служителей — в переводе с греческого значит «служитель».

**Ева́нгелие** — название первых четырех книг Нового Завета: Евангелие от Матфея, Евангелие от Марка, Евангелие от Луки и Евангелие от Иоанна. В них изложены свидетельства учеников Иисуса Христа о Его жизни и учении, о Его Крестной смерти и Воскресении.

В переводе с греческого *евангέλιон* — благая, радостная весть о победе, о спасении.

**Зау́тренняя (У́тренняя)** — церковное утреннее богослужение.

**Игу́мен** — священник-монах, обычно настоятель мужского монастыря. Настоятельница женского монастыря называется игуменьей. Слово *игумен* в буквальном переводе с греческого языка значит «ведущий».

**Ико́на** — святой образ. На иконах изображают Пресвятую Троицу, Иисуса Христа, Божию Матерь, ангелов, святых, а также события из ветхозаветной и новозаветной Священной истории. В переводе с греческого *икона* значит «изображение», «образ», «святой образ».

**Иере́й** — в буквальном переводе с греческого языка значит «священник».

**Крест** — величайшая святыня всех христиан.

**Лампа́да** — в переводе с греческого «светильник». В русском языке лампадой называется светильник, который заправляется маслом и зажигается обычно перед иконами в храме и дома.

**Литурги́я** — важнейшее богослужение в Православной Церкви. В переводе с греческого *Литургия* — общее дело, общественная служба.

**Монасты́рь** — место, где живут монахи. Происходит от греческого слова *монасти́рион* в значении «место для уединения».

**Мона́х** — человек, посвятивший себя служению Богу, преимущественно живущий в монастыре. В переводе с греческого «монах» — ведущий уединённую жизнь, одинокий.

**Неде́ля** — буквально «день, в который не делают», то есть не работают, а посвящают этот день молитве Богу. Название происходит от глагола «не делать». Это первоначальное славянское на-

звание седьмого дня в русском языке ещё в древнерусский период было заменено наименованием *воскресение* — в честь Светлого Христова Воскресения. В старину все семь дней назывались *седмица*.

**Пасха** — Светлое Христово Воскресение — важнейший и самый радостный праздник христиан.

**Патриарх** — высший сан предстоятеля (главы) Поместной Православной Церкви. В переводе с греческого значит «родоначальник».

**Преподобный** — общее наименование святых монахов-подвижников. Преподобный — значит очень похожий, подобный нравом Христу.

**Псалтирь** — одна из книг Библии, наиболее употребляемая на богослужении в Церкви. Псалтирь состоит из 151 отдельного произведения, которые называются псалмами.

**Радоница** — девятый день после Пасхи, в который совершается поминовение усопших.

**Святцы** — православный календарь с именами святых.

**Страстотерпец** — то есть «претерпевший страдания». В Православной Церкви это наименование может относиться ко всем мученикам, пострадавшим за веру во Христа. Но преимущественно это название относится к тем святым, которые приняли мученическую кончину от своих сородичей, отказавшись от братоубийственных ответных действий в свою защиту ради соблюдения евангельской заповеди о любви к ближнему.

**Тезоименный** — имеющий одно и то же имя с кем-либо, или одноименный. Слово образовано от славянского *тез* — «одинаковый» и *имя* (сравните со словом *тёзка*).

**Трапеза** — еда, вкушение пищи. Первоначальное значение в древнегреческом языке — стол.

**Троица** — Церковное богословие свидетельствует, что Бог Един, но Троичен в Лицах: Отец, Сын, Святой Дух. Об этом говорят слова Христа Спасителя апостолам в Евангелии: «*Идите, научите все народы, крестя их во имя Отца и Сына и Святаго Духа*».

**Часóвня** — небольшое здание для молитвы, богослужений. В отличие от храма, часовня не имеет алтаря. Название происходит от названия службы Часы (1-й Час, 3-й Час, 6-й Час, 9-й Час).

**Часослóв** — название одной из богослужебных книг. Представляет собой буквальный перевод греческого наименования. Образовано от названия служб: 1-й Час, 3-й Час, 6-й Час, 9-й Час, которые содержатся в нём.

**Чётъи-Минéи** — буквально «Минеи для чтения». Четъи-Минеи — сборники, содержащие жития святых, расположенные в календарном порядке в соответствии с днями празднования их церковной памяти. Четъи-Минеи предназначались для домашнего чтения.

## Значения наиболее распространённых имён

- Александр** — защитник людей (*греч.*)  
**Александра** — защитница людей (*греч.*)  
**Алексий** — защитник (*греч.*)  
**Анастасия** — воскресение (*греч.*)  
**Анатолий** — восточный (*греч.*)  
**Андрей** — мужественный (*греч.*)  
**Анна** — благодать (*евр.*)  
**Анфиса** или **Анфуса** — цветущая (*греч.*)  
**Аркадий** — из Аркадии (область в Греции) (*греч.*)  
**Арсений** — мужественный, мужчина (*греч.*)  
**Артемий** — здоровый (*греч.*)  
**Барвара** — иноземка (*греч.*)  
**Василий** — царский (*греч.*)  
**Вера** — славянский перевод греческого имени *Πίστις*  
**Виктор** — победитель (*лат.*)  
**Всеволод** — всем владеющий (*слав.*)  
**Галина** — тишина (*греч.*)  
**Георгий** — земледелец (*греч.*)  
**Григорий** — бодрствующий (*греч.*)  
**Даниил** — «Бог мой судья» (*евр.*)  
**Дария** — сильная, побеждающая (*перс.*)

- Евгений** — благородный (*греч.*)
- Евгения** — благородная (*греч.*)
- Елизавета** — почитающая Бога (*евр.*)
- Злата** — славянский перевод греческого имени *Χρῖσα*
- Зоя** — жизнь (*греч.*)
- Илия** — крепость Господня (*евр.*)
- Иннокентий** — невинный (*лат.*)
- Ирина** — мир (*греч.*)
- Иоанн (Иван)** — благодать Божия (*евр.*)
- Кирилл** — солнце (*перс.*)
- Константин** — постоянный (*лат.*)
- Ксения** — странница, чужестранка (*греч.*)
- Любовь** — славянский перевод греческого имени *Αγάπη*
- Людмила** — людям милая (*слав.*)
- Максим** — величайший (*лат.*)
- Марина** — морская (*лат.*)
- Мария** — госпожа (*евр.*)
- Михаил** — «кто как Бог?» (*евр.*)
- Надежда** — славянский перевод греческого имени *Ἐλπίς*
- Наталия** — природная (*лат.*)
- Ника** — победа (*греч.*)
- Никита** — победитель (*греч.*)
- Николай** — победитель народов (*греч.*)
- Нина** — от мужского имени *Νιν*, основателя Ассирийского государства, и названия столицы Ассирии
- Олег** — от древнескандинавского имени *Хельге* — «святой, священный»
- Ольга** — от древнескандинавского имени *Хельга* — «святая, священная»

**Павел** — малый (*лат.*)

**Пётр** — камень (*греч.*)

**Роман** — римский (*лат.*)

**Светлана** — славянский перевод греческого имени *Фотиния*

**Серафим** — пламенный (*евр.*)

**София** — премудрость (*греч.*)

**Стефан (Степан)** — венец (*греч.*)

**Тамара** — финиковая пальма (*евр.*)

**Тимофей** — почитающий Бога (*греч.*)

**Феодор** — дар Божий (*греч.*)

**Христина** — Христова (*греч.*)

**Ярослав** — блистающий славой (*слав.*)



## Из кладезя русской словесности

**Бла́говест** — звон в большой колокол, созывающий в храм на богослужение.

**Верста́** — русская мера длины, равная 1,06 км.

**Вёрсты** — столбы вдоль дорог, обозначающие расстояния.

**Вершо́к** — русская мера длины, равная 4,4 см.

**Го́рница** — чистая половина крестьянской избы.

**Доброхо́т** — доброжелательный, радушный, приветливый человек, готовый прийти на помощь, оказать поддержку, выручить.

**Досто́яние** — наследство; удел, владение.

**Достопа́мятный** — достойный памяти.

**Дро́вни** — крестьянские сани без кузова для перевозки дров, грузов.

**Живо́т** — жизнь; пропитание, имущество.

**Жи́то** — немолотый хлеб в зерне или на корню.

**Заве́т** — завещание; договор, союз.

**Знаме́нитый** — буквально «отмеченный знаком, ознаменованный».

**Имене́тый** — буквально «известный, имеющий имя»; образовано от слова *имя*.

**Кла́дезь** — колодец.

**Коры́сть** — военная добыча.

**Кро́вля** — крыша, настил.

**Ле́то** — время, год.

**Лоза́** — длинный гибкий стебель некоторых кустарников. Например, *ивовая лоза, виноградная лоза*.

**Напра́сный** — внезапный, неожиданный.

**Ночь** — ночь.

**Оплóт** — ограда, забор, защита.

**Порóжний** — пустой.

**Просёлки** — дороги, связывающие населённые пункты сельской местности.

**Сажéнь** — русская мера длины, равная 2,13 м.

**Светли́ца, светёлка** — светлая чистая комната в доме.

**Свещá** — 1) огонь; 2) светильник; 3) свеча.

**Селó** — 1) поле, нива; 2) место, вместилище; 3) деревня, поселение.

**Сéльный** — полевой, дикий.

**Средá** — середина, центр. Сравните название дня недели *среда*.

**Трус** — землетрясение.

**Хорóмы** — просторный дом.

**Худóжество** — ремесло, умение; разумение.

**Чин** — порядок.

## **Условные обозначения названий книг Священного Писания (Библии)**

**Исх. 20, 7** — Книга Исход, глава 20, стих 7.

**Ис. 40, 4** — Книга пророка Исайи, глава 40, стих 4.

**Пс. 1, 1** — Псалтирь, псалом 1-й, стих 1.

**Притч. 4, 23–24** — Притчи Соломона, глава 4, стихи 23–24.

**Сир. 11, 10** — Книга Премудрости Иисуса, сына Сирахова, глава 11, стих 10.

**Мф. 4, 3–4** — Евангелие от Матфея, глава 4, стихи 3–4.

**Лк. 11, 9** — Евангелие от Луки, глава 11, стих 9.

**Ин. 1, 23** — Евангелие от Иоанна, глава 1, стих 23.

**Иак. 3, 12** — Послание апостола Иакова, глава 3, стих 12.

**2 Фес. 3, 10** — Второе послание апостола Павла к Фессалоникийцам, глава 3, стих 10.

**Еф. 4, 29** — Послание апостола Павла к Ефесянам, глава 4, стих 29.

**Кол. 3, 8** — Послание апостола Павла к Колоссянам, глава 3, стих 8.

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬМАНАХ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

# Доброе слово

месяцеслов



рассказы



поэзия



сказки



4

Декабрь  
Январь  
Февраль

2010-2011

Учебное издание

**Пивоваров Борис Иванович,**  
протоиерей

## **РОДНОЕ СЛОВО**

Учебное пособие по основам православной культуры  
для 5 кл. общеобразовательных организаций

Православная Гимназия во имя  
Преподобного Сергия Радонежского  
Новосибирск 630090, ул. Академическая, 3  
тел./факс (383) 333 28 10  
e-mail: pochta@orthgymn.ru  
<http://orthgymn.ru>

Редакторы: Талышева Л.П.  
Баженов А.В., протоиерей  
Ахмадиева Ф.Ф.  
Павлова О.А.  
Пивоваров А.Б.  
Третьякова М.К.  
Тропина Н.Е.  
Шикова М.А.  
Щеглова О.Г.

Вёрстка: Бабенков Е.Ю.

Формат 70х90/16. Бумага офсетная ВХИ 80 г/м<sup>2</sup>. Усл. п/л: 13,5.

Тираж \_\_\_\_\_ экз. Печать офсетная. Подписано в печать \_\_\_\_\_.

Напечатано в ЗАО ИПП «Офсет», Заказ №  
г. Новосибирск, 630117, ул. Арбузова, 4/27.

Тел. (383) 3328232 Факс: (383) 3327212 e-mail: ofsetn@yandex.ru